La Voz de la Afición

Número 42 / Mayo de 2013

Boletín de la Asociación El Toro de Madrid,
inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el nº 160.852
Sede Social: Fundación Casa Patas, C/ Cañizares, 10 • 28012 Madrid
Tirada: 5.000 ejemplares, de distribución gratuita

¡¡RIDÍCULO Y FRACASO!!

Pueden verse dos fotos (por fuera y por dentro) de cómo quedó la cubierta de la Plaza de Las Ventas, prevista por la empresa TAURODELTA y aprobada por la C.A.M., en la madrugada del día 28 de enero de 2013, tras desplomarse debido al viento unas horas antes de su inauguración oficial. Esperemos que estas fotos no sean la imagen metafórica del futuro de la fiesta.

E D I T O R I A L

La fiesta de la crisis

LA fiesta de los toros siempre se ha dicho que era el fiel espejo de la situación de la sociedad y del pueblo. Nadie duda de que en España hay una crisis económica que todos estamos padeciendo y sufriendo. En el mundo del toro, igualmente se está notando la crisis, a nivel económico, artístico, cultural y sobre todo emocional.

Si analizásemos la actualidad de nuestra fiesta relacionada con este asunto, podríamos hablar en primer lugar de la CRISIS ECONÓMICA, empezando porque quienes más lo padecen son los ganaderos, de los que todos sabemos las penurias que están pasando para subsistir y mantener sus animales con los aumentos de precio de los piensos, las exigencias en los controles sanitarios y todo esto agravado por la disminución de festejos y el predominio de las ganaderías comerciales, pertenecientes prácticamente a una línea del mismo encaste. Los empresarios también la soportan, pues casi no llegan a acuerdos económicos con las "figuritas" (que son los únicos que no se bajan sus emolumentos, con lo que pueden llegar a matar la gallina de los huevos de oro) ni tampoco se ponen de acuerdo para negociar los derechos de imagen. Además son malos profesionales al no llegar a conseguir los beneficios deseados para llenar sus arcas por no tener consideración con los aficionados ni tener en cuenta nuestra opinión, ignorándonos. Somos pues los mas profesionales del sector y actualmente los más perjudicados, ya que soportamos estoicamente el incremento de los precios al mismo tiempo que la reducción exagerada de la calidad del espectáculo.

Queremos referirnos especialmente ahora a este último problema, pues es intrínseco y tal vez el más importante factor que está despoblando las plazas: LA GRAVE CRISIS QUE SUFRE ESTE ESPECTÁCULO. En primer lugar hablaremos de la **Crisis del Primer Tercio**, la Suerte de Varas, siendo la más fundamental de la Tauromaquia, una de las más esenciales de la lidia y desgraciadamente en la mayoría de las plazas pasa inadvertida porque apenas se ejecuta y cuando se realiza se hace de forma incorrecta, con varas muy traseras o en el hueco de la paletilla, sin dosificar el castigo y sin picar delantero para ahormar al toro, que es una de sus finalidades, al igual que comprobar su bravura y fuerza, pero todo esto es culpa de los malos ganaderos, que solamente crían el toro para el último tercio y la fase de muleta. Otro problema contra la calidad del espectáculo es la **Crisis de Casta** en las ganaderías de lidia actuales, una decadencia aplastante que está provocando una **crisis de emoción** que hace que el público no acuda a las plazas y el que se decide a ir, muchas veces no repite, puesto que se parece más a una tomadura de pelo. Hay que añadir la crisis de las ganaderías en peligro de extinción de encastes llamados "toristas", que no son bien vistos por los empresarios, mucho menos por los toreros y tristemente poco reco-

nocidos por parte de una parte del público, que no afición, poco interesada y documentada.

La Crisis del Toreo actual. Aunque algunos estén empeñados en decir que actualmente se torea mejor que nunca, es TOTALMENTE FALSO. Sí es verdad que **se torea con más trampa, con más ventaja, pero con menos dominio, con menos riesgo y con menos verdad**. Los aficionados no nos queremos acostumbrar a ver a las "figuritas" cómo hacen el destoreo, consistente en citar mal colocado, fuera de cacho o perfilero, para hacerlo con la muleta retrasada y posteriormente desplazar al toro largo y en rectilíneo hacia fuera, descargando totalmente la suerte con la pierna de salida escondida o bastante retrasada para evitar riesgos mayores. Y decimos solemnemente que NO NOS DEBEMOS ACOSTUMBRAR A VER ESTE TIPO DE TOREO, debemos exigir el toreo de verdad, el que se rige por los cánones eternos: **Parar, Templar, Mandar** y **Cargar la Suerte**, de delante atrás y de arriba abajo y rematando los lances adecuadamente para ligarlos sin enmendar los terrenos.

Copiamos textualmente un texto del añorado maestro Joaquín Vidal, que recordaba así el toreo de verdad y opinaba sobre los cánones: *"Los cánones de la Tauromaquia, que definieron Montes, Paquiro y Pepe Hillo, contemplaban que, en su ejecución, debían aunar la **máxima ventaja del toro y la máxima seguridad del torero.** No eran preceptos y es rechazable esa exigencia dogmática de que toda suerte del toreo ha de ajustarse, sin posibilidad de modificación, a los cánones dictados por los padres de la tauromaquia, pues una evolución positiva de esos cánones habría supuesto, a su vez, una evolución positiva de la lidia. Eran reglas de bien torear y si mantienen la misma validez del primer día es porque no se han descubierto otras. El toreo heterodoxo que, épocas adelante, han practicado diversos diestros, algunos de ellos con gran aceptación popular, ha sido rechazado por los aficionados. Y no a causa de su heterodoxia sino porque, de alguna forma, rompía esas **constantes de máxima ventaja del toro, máxima seguridad del torero y fin último de dominio sobre la fiera, que constituyen el fundamento esencial del toreo".***

Hablemos finalmente de la CRISIS DE AFICION, que no es el que tiene el público que va a la plaza obsesionado con el corte de orejas y el triunfalismo. Son necesarios más aficionados exigentes y rigurosos en todas las plazas, que luchen para evitar el fraude y defiendan la integridad del espectáculo y sobre todo del verdadero protagonista: EL TORO. Esto está influyendo negativamente, llevando a ver cada vez más un vacío en las plazas, pues con la falta de emoción se ha convertido en un espectáculo aburrido, sin riesgo, sin peligro y sin sensaciones. Y si a esto le sumamos la poca consideración que tienen algunos empresarios que solo miran para sus intereses, como es el caso de Taurodelta, las consecuencias están a la vista. Basta observar el desastre histórico que se ha producido este año en la renovación y adquisición de nuevos abonos en Las Ventas, donde no se han cubierto las expectativas ni por asomo.

Esta Asociación cree que para mejorar la Fiesta y ser más optimista con su futuro, debemos unirnos los aficionados en su defensa, manifestándonos con nuestras protestas en el tendido, denunciando lo que no se haga bien, para que los taurinos se den cuenta: Así ha pasado en nuestro país vecino, Francia, donde la afición es una pieza clave e importantísima que merece ser escuchada y ser tenida en cuenta en las decisiones que se tomen para los diferentes asuntos, ya sea confección de carteles (tanto en toros como en toreros), desarrollos de ferias, elaboración de pliegos, redacción de reglamentos y demás.

Deseamos que esta empresa de Madrid, que tan poco ha mirado por la afición, recapacite, que se olvide de chapuzas como la carpa, que ha servido para que los detractores de la fiesta se hayan carcajeado, convirtiendo a la Monumental en un hazme reír, dejando a los aficionados en peor lugar, que se olvide de esas maneras de sacar dinero fuera de temporada y que se preocupe de verdad en mantener la plaza de Las Ventas, nuestra plaza, en plaza de temporada, aunque tal como van las cosas lo vemos muy negro. Y la Comunidad que piense en sus ciudadanos y aficionados a los toros antes que en Taurodelta y no permita similares despropósitos.

Y por último, deseamos que esta Feria de San Isidro, la **Feria de la Crisis**, de los carteles baratos e indignos para Madrid y para esta plaza, la recordemos como la recuperación de la emoción y de la verdad. Para ello, claro, deberá salir el toro serio, con trapío y remate, bravo y encastado y al que se le enfrente un torero con raza que le sepa hacer las cosas como Dios manda ¿Con esto se acabaría la crisis? Quizás no del todo, pero la taurina durante un tiempo sí, pues supondría una inyección de emoción a los aficionados y a la fiesta, que tanta falta nos hace.

Asociación El Toro de Madrid

NOTICIAS DE NUESTROS SOCIOS

- Nuestro socio D. Faustino Herranz participó en el programa de radio de la Asociación Amigos de la plaza de toros de San Clemente el pasado día 28 de enero de 2013.
- Nuestro actual secretario D. Roberto García Yuste, participó en el II Foro Bravo en el que se trataron los problemas y las soluciones del mundo del toro organizado en Sepúlveda por la empresa Entreartes con la colaboración de la Asociación Taurina Víctor Barrio el pasado 2 de Febrero de 2013.
- D. Faustino Herranz abrió el viernes 8 de febrero la Semana Cultural del Club Taurino de Castellón 2013 con una interesante charla en la que repasó sus años de aficionado en Las Ventas, en los que ha defendido la integridad del toro, principal protagonista de la Fiesta. El acto tuvo lugar en el Hotel Mindoro (Castellón).
- D. Roberto García Yuste, hizo partícipe su presencia en la XI Edición del curso de periodismo taurino celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el pasado 19 de Marzo de 2013.
- Dª Esther Arribas González, socia y vocal de la Junta Directiva hizo una defensa ecuánime de la postura de la afición en el III Foro Bravo proponiendo distintas soluciones a los problemas que atraviesa actualmente la Fiesta de los Toros el pasado 15 de Febrero de 2013 en Guadalix de la Sierra, organizado por la empresa Entreartes con la colaboración de la Peña Taurina Guadalix de la Sierra.
- Nuestro socio y vocal D. Joaquín Monfil participa otro año más con sus crónicas diarias "Desde el 7" durante la Feria de San Isidro 2013 en el portal taurino "Opinión y Toros".
- La presidenta de esta Asociación Dª Yolanda Fernández Fernández-Cuesta participará otro año más en las tertulias taurinas de Onda Cero durante la feria de San Isidro 2013 (día 16) y formará parte del jurado de dicha emisora que otorga los Premios Taurinos a los triunfadores de la feria. También participará en dichas tertulias nuestro socio y vocal D. José Carlos Fernández-Villaverde y Silva.
- Nuestro vicepresidente José Carlos Fernández-Villaverde y Silva participará en la tertulia que organiza Canal 33 el 16 de mayo.
- **Fallado el premio a la mejor Crítica Joven 2012.**- Las críticas de las corridas de la temporada anterior hechas por nuestros jóvenes tuvieron en general una elevada calidad. Los ganadores fueron Mario de los Reyes y Rubén Sánchez, que hicieron las correspondientes a los días 30 de mayo (toros de Carriquiri) y 15 de agosto (de Gavira) respectivamente. Estas crónicas se pueden leer completas en nuestra página web, www.eltoro.org
- **Premio a la mejor Crítica Joven 2013.**- Una temporada más La Asociación El Toro, convoca el premio a la mejor crítica de la temporada madrileña escrita por nuestros socios más jóvenes. Nos parece esencial que el público joven participe y enriquezca con sus apor-

taciones la crítica de los festejos venteños. Las bases se pueden consultar en nuestra página web, www.eltoro.org

- **Visitas a Ganaderías 2013.** La Asociación ha organizado esta primavera dos interesantísimas vistas. La primera fue a la ganadería portuguesa de Vinhas (encaste de Santa Coloma) el pasado 13 de abril y la segunda a la de Pedraza de Yeltes, en Salamanca, el 27 del mismo mes. Ambas se han desarrollado con total satisfacción. Desde aquí agradecemos la hospitalidad mostrada por los anfitriones.

Acto resumen de la Feria 2012

El próximo día 8 de junio, sábado, a las 12 horas, en el Salón de Actos de la calle Maestro Alonso (a menos de cien metros de la plaza de Las Ventas) tendrá lugar una Tertulia Resumen organizada por esta Asociación sobre la Feria de San Isidro 2013, con la participación de destacadísimos críticos taurinos profesionales. La entrada es libre, habrá turnos de palabra e invitamos a todos los aficionados que quieran acudir.

Carta de Asociación El Toro de Madrid a la CAM

Esta es una copia de la carta que esta Asociación ha enviado recientemente a la CAM, exigiendo explicaciones sobre la posible utilización de la plaza de Las Ventas para eventos deportivos en el caso de que sean adjudicados los JJ.OO. de 2020 a la ciudad de Madrid, con su consiguiente inutilización durante varios meses para los festejos taurinos de esa temporada. Por el momento no hay respuesta.

ASOCIACIÓN
EL TORO
DE MADRID

Apartado de Correos 37014 - 28080 Madrid (España)

Comunidad de Madrid
Vicepresidencia del Gobierno
Centro de Asuntos Taurinos

La **Asociación El Toro de Madrid**, enterada por los medios de comunicación de que la Plaza de Toros de Las Ventas ha sido seleccionada como sede de los JJ.OO. 2020 para albergar la competición de Baloncesto, en caso de que Madrid fuera designada ciudad olímpica por el COI, muestra su profunda preocupación por este hecho y quiere hacerle llegar sus temores ante lo que puede ser un hecho que repercuta en **nefastas** consecuencias para la fiesta taurina y la temporada madrileña.

Nos parece que elegir el coso de Las Ventas para eventos deportivos de tan larga duración y en plena temporada va a **perjudicar** enormemente a la fiesta de los toros en Madrid y será un **pésimo precedente** para que, de manera aleatoria y caprichosamente, en el futuro, pueda repetirse en aras de rentabilidad económica de otros espectáculos de variada índole.

Teniendo en cuenta que, si esto sucede en el 2020, el diseño de la cubierta que debería cerrar la plaza se tendría que hacer con mucha antelación, para evitar el fracaso sucedido con el fallido anterior proyecto y esto supone obras, comprobaciones, revisiones... para lo cual, sin ningún miramiento, no han dudado en cambiar la Ley del Patrimonio Histórico Artístico de Madrid, nos tememos que en esa temporada el ciclo de San Isidro y posteriores se acorte y lo que es peor **desaparezcan** de manera drástica un buen número de corridas con el consiguiente perjuicio para todos.

Por todo ello, creemos que como aficionados y defensores de los derechos históricos de la temporada taurina madrileña, que son previos a cualquier acontecimiento de otra índole, nos gustaría saber si la Comunidad ha pensado soluciones para que no se interrumpa el ciclo taurino en Madrid y se mantengan intactos los derechos aludidos; una fiesta que lleva setenta y nueve años celebrándose en el coso venteño, se merece un respeto por parte de los que deben velar por su conservación. Sobre todo cuando la propia Comunidad y sus autoridades han declarado la fiesta Bien de Interés Cultural y se han comprometido con su mantenimiento y defensa. Suponemos que al ofrecer la plaza como sede olímpica **habrán previsto planes alternativos para no incurrir en males mayores a la fiesta en Madrid y en aras de defender los derechos de los aficionados.**

Además nos parece una total **falta de respeto** a los aficionados a los toros de Madrid que no se les haya consultado en temas tan importantes a través de comunicaciones o reuniones con asociaciones, peñas etc. la posibilidad de dar este insólito uso a la plaza, para poder así obtener las opiniones de quienes de verdad mantenemos con nuestro dinero el espectáculo taurino, que es para lo que fue erigida allá por los años treinta del pasado siglo.

Atentamente

Madrid 8-abril-2013
Yolanda Fernández Fernández-Cuesta, Presidenta
Presidenta de la asociación El Toro de Madrid

REGISTRO DE ENTRADA
Ref:03/079413.9/13 Fecha:12/04/2013 09:26
Centro de Asuntos Taurinos
Registro Centro de Asuntos Taurinos
Destino: Centro de Asuntos Taurinos

Lista negra de ganaderías para 2013

(ver en nuestra página web www.eltoro.org en detalle los motivos y argumentaciones sobre cada ganadería)
Cualquier comentario a estas listas que nos pudiera llegar de ganaderos aludidos lo publicaremos en nuestra página web

Un año más, la Asociación El Toro de Madrid elabora su **"Lista negra de ganaderías"**. *Como comprendemos que a muchas personas el nombre no les gusta, la llamaremos desde ahora:*

RELACIÓN DE HIERROS DE GANADERÍAS QUE LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID CONSIDERA QUE NO DEBERÍAN SER CONTRATADOS PARA LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS EN LA TEMPORADA 2013

Esta lista no tendría que existir, *pero nosotros opinamos que la fiesta debe girar en torno al principal protagonista de todo este tinglado, o sea* **EL TORO**. *Son, a nuestro juicio, las ganaderías que ya sea por su mal momento o por fracasos continuados en nuestro coso, se las debería dar un descanso. Razonamos nuestras opiniones y utilizamos los comentarios de nuestros cronistas, pulsamos la opinión de personas ajenas incluso a nuestra Asociación, aunque la última palabra la tiene nuestra Junta Directiva. Del mismo modo, hemos decidido sacar de la lista a aquellos hierros que no han lidiado en los últimos dos años. También damos un toque de atención a otros que están a las puertas de entrar y que se salvan por muy poco. Es simplemente nuestra opinión, tan respetable como la de los demás, pero insistimos en que ojalá nos equivocáramos cada año, por el bien de la Plaza de Madrid y de la fiesta en general, pero ellos se lo han ganado a pulso.*

Esta labor que nos vemos obligados a hacer no nos es especialmente agradable, pero consideramos un deber realizar esta especie de denuncia pública, aunque es de lamentar que año tras año, se haga caso omiso a nuestras recomendaciones, siendo los aficionados y la propia fiesta los más perjudicados. Sabemos que muchos ganaderos pueden verse afectados por nuestros criterios, pero han de entender que no nos lleva nada personal, bien a favor o en contra, sino que nos guiamos por criterios positivos o negativos observados en la plaza. Igualmente esperemos que comprendan que no hay ningún trato de favor hacia ninguna ganadería ya que nuestro objetivo es el beneficio de la fiesta y la representación de la "casta" en la que consideramos la primera plaza del mundo. En la pasada temporada se incluyeron en septiembre ganaderías minoritarias o en vías de extinción; al margen de su resultado en el ruedo, queremos que sigan estando presentes en la programación de 2013.

Este ruego va dirigido a la empresa de Madrid, pero también al Centro de Asuntos Taurinos de nuestra Comunidad Autónoma, que tiene que cuidar y fomentar la Fiesta Nacional y sobre todo vigilar el cumplimiento del pliego presentado por la empresa adjudicataria del coso de la calle de Alcalá.

GANADERÍAS QUE HAN LIDIADO EN LA TEMPORADA 2012 Y A PESAR DE ELLO CONTINÚAN EN LA LISTA NEGRA PARA 2013

LOS BAYONES.	LAS RAMBLAS.
VALDEFRESNO.	PUERTO DE SAN LORENZO.
VELLOSINO.	EL TORREÓN.
ANTONIO BAÑUELOS.	DOMINGO HERNÁNDEZ / GARCIGRANDE.
JUAN PEDRO DOMECQ.	LA DEHESILLA.
NÚÑEZ DEL CUVILLO.	

GANADERÍAS QUE ENTRAN POR (DE)MÉRITOS EN LA LISTA NEGRA DE 2013

JANDILLA.	EL COTILLO.
VEGAHERMOSA.	LUIS ALGARRA.
ABILIO Y RAMIRO HERNÁNDEZ.	LA GUADAMILLA.
EL CORTIJILLO.	CONDE DE LA MAZA.
MONTALVO.	SOTO DE LA FUENTE.
EL MONTECILLO.	PRIETO DE LA CAL.
FERMÍN BOHÓRQUEZ.	VICTORIANO DEL RÍO.
ANTONIO PALLA.	PALHA.

TOQUE DE ATENCIÓN PARA ESTOS HIERROS, A PUNTO DE ENTRAR EN LA LISTA

CARRIQUIRI.	MURTEIRA GRAVE.
ADOLFO MARTÍN.	SAMUEL FLORES /
VICTORINO MARTÍN.	MANUELA AGUSTINA LÓPEZ FLORES.

GANADERÍAS QUE ABANDONAN LA LISTA NEGRA POR MÉRITOS PROPIOS (POCOS), PERO POR LOS PELOS Y SIN GRANDES ALARDES

CARMEN SEGOVIA.	GAVIRA.
HNOS. DOMÍNGUEZ CAMACHO.	JOSE LUIS PEREDA.

GANADERÍAS QUE ABANDONAN LA LISTA POR NO LIDIAR LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS EN MADRID

Abandonan la Lista Negra, ya que no han venido como encierro completo las dos últimas temporadas, las ganaderías siguientes:

MARTELILLA,	SANTOS ALCALDE,
MARQUÉS DE DOMECQ,	HEREDEROS DE PILAR MARTÍNEZ y
SALVADOR DOMECQ,	JOSE IGNACIO CHARRO.

Debido a esta forma de salir de nuestra Lista, si este año aparecen estos hierros por Las Ventas se las considerará sin tener en cuenta precedente alguno, pues han cumplido ya dos años su penitencia.

LISTA BLANCA DE GANADERÍAS 2012

Tras los pésimos resultados del año 2012, los aficionados de la Asociación El Toro de Madrid han dejado DESIERTOS los Trofeos a la Mejor Ganadería y al mejor Toro lidiados en Las Ventas. Esta pésima y todopoderosa empresa de Taurodelta ha hecho lo que le ha dado la gana, con el beneplácito de la Comunidad de Madrid (pues a pesar de la crisis nos ha subido los precios, se le ha disminuido el canon y los aficionados no obtenemos ningún beneficio, más bien al contrario, pues lo que nos dan es cada vez peor). Sin embargo hemos podido ver algunos hierros que deseaíamos que volviesen. Tal es el caso de las interesantes novilladas de **Juan Antonio Ruiz**, de **Nazario Ibáñez**, de **Javier Molina**, de **Villamarta** y la de los *gracilianos* de **Escobar**. Ojalá podamos verlas este año también y si es posible no sólo en novilladas. Y que sigan viniendo también los encastes minoritarios.

En cuanto a corridas, sabemos que en este momento muchos hierros lo están pasando mal, incluso algunos que hasta hace poco eran del agrado de las figuras como los "Atanasios". Por eso gritamos aquí y ahora que queremos volver a ver en nuestra plaza a los de doña **Dolores Aguirre**. Y solicitamos mucha más variedad en los hierros a lidiar, como por ejemplo la francesa de **Yonnet**. Y los **Guardiolas**, que este año vinieron por vía de la sustitución y nos parecieron bien aunque no pudimos verlos del todo pues la lluvia arruinó el festejo, con el beneplácito de la presidencia, al no suspender bajo el diluvio. Fuera de feria seguro que no se hubiese dado. Por otra parte, algunos taurinos quieren quemar los **"Miuras"**, pero nosotros queremos verlos en Madrid, aunque para ello la empresa debe pagar lo que sea para que venga aquí lo mejor que tengan. Y que vuelvan también los de **Baltasar Ibán**, que este año cumplieron de sobra y si es posible con algún ***Bastonito*** aún mejor, si es que no eliminaron todas sus simientes. Las consideradas figuras aborrecen a los **"Saltillos"** y **"Santacolomas"** pero nosotros queremos que vengan con éstos...y con los **"Cuadris"**...y con los **"Escolar"**, porque nos encanta ver cómo las figuras lidian la casta, que para eso se consideran como tales y nos piden que les respetemos. Pues que ellos nos respeten a nosotros y no vengan con "chotas" indignas.

A veces tenemos envidia sana de Bilbao, Pamplona... y de Francia ¡Qué toros! ¡Qué tercios de varas! ¡Qué lidias! Y aquí en Madrid a soportar las "birrias segundonas" y la basura que contrata Taurodelta a precio de saldo. No nos cansaremos de pedir cabeceras de camada, que para eso es Madrid. Claro que luego hay que pagarlo como la primera plaza del mundo, que suponemos debe ser. Y nos preguntamos: ¿Lo sigue siendo?

Asociación El Toro de Madrid (Marzo de 2013)

SOLICITUD DE INFORMACIÓN

Si desea hacerse socio, y que le enviemos información al respecto, cumplimente este cupón (o una fotocopia del mismo) con los datos que se solicitan y envíelo por correo a la **Asociación EL TORO de Madrid, Apartado de Correos 37014, 28080 Madrid.** Sus datos personales serán tratados con la más absoluta reserva.

Nombre y apellidos: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: ..... Provincia: .....

Teléfono de contacto: ..... e-mail: .....

Fecha y firma:

Noticia de Actualidad

Cuando estábamos a punto de cerrar este boletín se produjo el fiasco y el tremendo fracaso del montaje que el taurinismo había preparado para el día 18 del pasado mes de mayo, con los seis victorinos para Talavante como único espada en la corrida teóricamente más importante la feria de San Isidro de 2013. A continuación y como información de última hora les remitimos a la crónica que publicó uno de nuestros socios en el portal taurino opinionytoros.com, en la sección "Desde el 7" correspondiente a la Feria de San Isidro de dicho portal.

Los taurinos, con las vergüenzas al aire

Seis de Victorino Martín/ Alejandro Talavante como único espada

Este era el comentario final de hoy en el 7 tras el doble fiasco, ganadero y torero. Porque la corrida de hoy, programada por el taurinismo oficial como la quintaesencia de la perfección, con magníficos videos promocionales a cargo del genial director Agustín Díaz Yanes y la propaganda tanto en papel como en el resto de medios audiovisuales, resultó un montaje de los taurinos que quedó vergonzosamente al descubierto. Si querían demostrarnos hoy, a los que cada día en el 7 aseguramos e insistimos en decir que esto está en absoluta decadencia y por su culpa, que se torea mejor que nunca, supongo que tendrán que esconder la cabeza bajo el ala y darnos la razón a nosotros ¿O no?

Fue una corrida (?) plana, sin ningún destello de esplendor, todo vulgar, aburrido, un quiero y no puedo. Los victorinos no lo parecían, o si no es que están ya en plena cuesta abajo. Mal presentados, diminutos, flojos y descastados (¿Dónde están aquellas alimañas que creaban la emoción del miedo?). Tanto si los eligió el propio ganadero como si dejó que otros lo hicieran por él, fracaso del ganadero. Con eso está todo dicho por esta parte.

En cuanto al matador, triste, plano, sin reacción alguna a lo que se iba precipitando. Sin intentar nada para cambiar aquello. Ni siquiera pedir el sobrero, a ver si sonaba la flauta con un toro distinto. Y que no vengan ahora echando la culpa al viento, pues con Eolos más desatados hemos visto otros resultados mejores muchas veces.

Resumen, o se equivocó él o sus mentores, pues quedó demostrado que uno de los paradigmas figurones del toreo moderno no está preparado cuando las cosas se salen ligeramente del guión. Uno de los empresarios de Taurodelta, apoderado por cierto del torero, suponemos que algo de culpa tendrá también en lo de hoy ¿O se piensa ir de rositas, como siempre, echando la culpa al empedrado? Porque eso es lo que seguro va a hacer la crítica taurina. Ya verán ustedes como ninguno de ellos hablará mañana de montaje y buscarán increíbles y hasta exóticas excusas. Sólo en el 7 se comentaba y denunciaba el contubernio. Por eso algunos nos llaman "talibanes". Allá ellos. Al menos nos dormimos sabiendo que hemos dicho la verdad sin tapujos.

Al final, como siempre, los "acaparadores de acontecimientos", esos pseudoaficionados que no quieren perderse éxitos previamente anunciados, pagando además precios escandalosos en la reventa, al sentirse estafados protestaron ruidosamente (que fue en lo único que coincidieron con los aficionados del 7) y lanzaron almohadillas de decepción hacia el ruedo (en lo que ya no coincidieron con nosotros, claro).

Como sigan así los taurinos, con montajes como el de hoy, que por cierto quedan claramente al descubierto, a lo mejor los echan de la plaza y aquéllos ya no vuelven. A nosotros no, porque seguiremos asistiendo cada día con la esperanza de que alguna vez, aunque sea por casualidad (o por error de los taurinos) salga un toro de verdad y un hombre le haga frente con torería. Cada vez esto es más raro y difícil de ver, pero como tenemos el veneno de la afición inoculado, tal vez por eso debamos estar prácticamente inmunes y vacunados a los desafueros y vejaciones de esta gentuza que vive del toro y a la que llamamos taurinos. Si no no se entiende. Claro que somos pocos, ya viejos y nos quedan tan sólo unos cuantos telediarios. Y a ustedes, taurinos, les preguntamos: *¿Y luego qué? ¿El caos?*

Sevilla en algo gana a Madrid

Comparación de las actas de las reses en las dos plazas. Las imágenes lo dicen todo

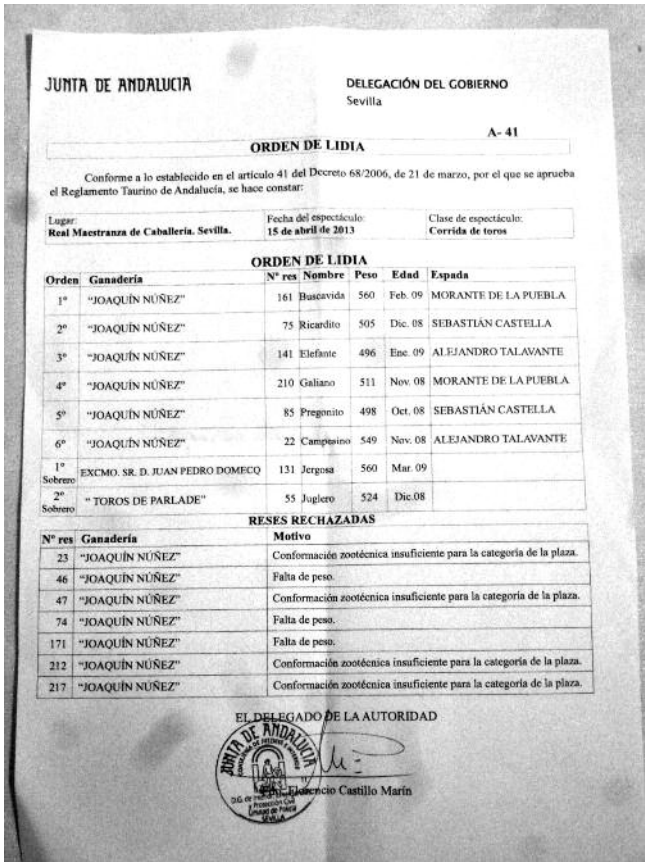
Acaba Sevilla y ya estamos en San Isidro. Sobre análisis de los resultados de las ferias, mucho habrá y para todos los gustos, pero ahora vamos a otro tema que me preocupa.

Madrid y su plaza. Su feria catalogada no de manera oficial como la primera del mundo, algo que cada vez está más en duda, como Sevilla que está cada vez peor por mucho que algunos la quieran ver como algo diferente... ¿en qué?. Pero sí existen detalles que claman al cielo y ponen a Madrid muy en duda, sobre todo en cuestiones que nos interesan mucho a los aficionados: QUEREMOS SABER QUÉ PASA EN LOS CORRALES, en el reconocimiento de las reses y sus resultados correspondientes. Porque en Madrid solo se expone en la información al público la lista de las reses APROBADAS Y NO LA DE LAS RECHAZADAS; ignoro el motivo. Los días que hay "baile de corrales" casi siempre ligados a carteles de las llamadas "figuras" y a hierros comerciales, nos gustaría saber el número de reses rechazadas y los motivos de ello, pero no hay forma de saberlo; para enterarte de algo solo tienes el escuchar por las esquinas a los "alcahuetos" de turno, que por cierto, no siempre están bien informados. Preguntadas las autoridades pasan del tema y alguno me remite al reglamento nacional de 1996 que es cierto, rige en Madrid, y QUE NO OBLIGA A PONER ESA INFORMACIÓN y menos a publicar el acta final en algún lugar visible de acceso a la plaza, aunque hasta hace pocos años años se hacía junto al desolladero. Por lo tanto es cosa de la empresa o de la Comunidad de Madrid el optar por la TRANSPARENCIA o seguir ocultando el fiasco de ciertos hierros los días de trasiego de camiones a las dehesas.

Conclusión: Sevilla y la Junta de Andalucía, "pegan un repaso" a Madrid por lo menos en esto ya que, como se ve en la foto, se reflejan las RESES RECHAZADAS y el motivo de su rechazo; el Reglamento andaluz sí obliga a ello en su art.37, apdo.6 : *"Un ejemplar del acta con las reses aprobadas y rechazadas, así como el motivo del rechazo, será expuesta al público al menos en algún acceso a la plaza antes de la celebración del espectáculo".*

Las fotos no engañan; luego que cada uno piense lo que quiera. Tome nota Sr. Abella.

Javier Salamanca
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid



JUNTA DE ANDALUCIA

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
Sevilla

A- 41

ORDEN DE LIDIA

Conforme a lo establecido en el artículo 41 del Decreto 68/2006, de 21 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento Taurino de Andalucía, se hace constar:

Lugar:	Fecha del espectáculo:	Clase de espectáculo:
Real Maestranza de Caballería. Sevilla.	**15 de abril de 2013**	**Corrida de toros**

ORDEN DE LIDIA

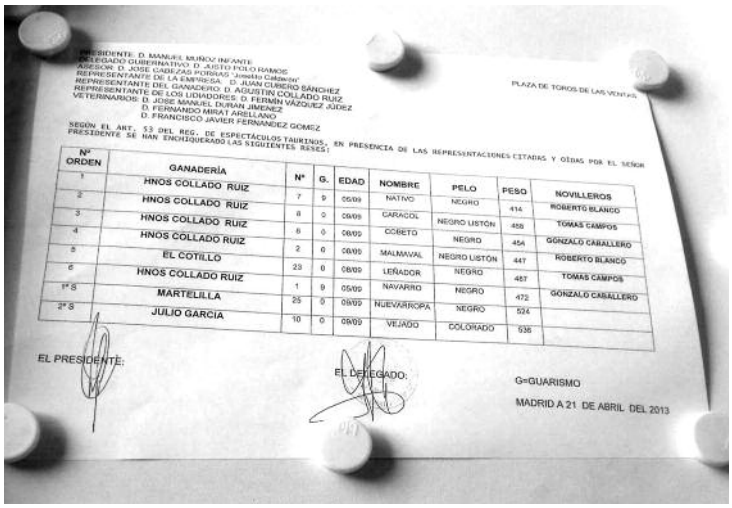
Orden	Ganadería	Nº res	Nombre	Peso	Edad	Espada
1º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	161	Buscavida	560	Feb. 09	MORANTE DE LA PUEBLA
2º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	75	Ricardito	505	Dic. 08	SEBASTIÁN CASTELLA
3º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	141	Elefante	496	Ene. 09	ALEJANDRO TALAVANTE
4º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	210	Galiano	511	Nov. 08	MORANTE DE LA PUEBLA
5º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	85	Pregonito	498	Oct. 08	SEBASTIÁN CASTELLA
6º	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	22	Campesino	549	Nov. 08	ALEJANDRO TALAVANTE
1º Sobrero	EXCMO. SR. D. JUAN PEDRO DOMECQ	131	Jergosa	560	Mar. 09	
2º Sobrero	" TOROS DE PARLADE"	55	Juglero	524	Dic.08	

RESES RECHAZADAS

Nº res	Ganadería	Motivo
23	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Conformación zootécnica insuficiente para la categoría de la plaza.
46	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Falta de peso.
47	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Conformación zootécnica insuficiente para la categoría de la plaza.
74	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Falta de peso.
171	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Falta de peso.
212	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Conformación zootécnica insuficiente para la categoría de la plaza.
217	"JOAQUÍN NÚÑEZ"	Conformación zootécnica insuficiente para la categoría de la plaza.

EL DELEGADO DE LA AUTORIDAD

Fdo.: Eleuterio Castillo Marín



PRESIDENTE: D. MANUEL MUÑOZ INFANTE
DELEGADO GUBERNATIVO: D. JUSTO POLO RAMOS
ASESOR: D. JOSE CABEZAS RODRIAS "Josetito Caballero"
REPRESENTANTE DE LA EMPRESA: D. JUAN CURERO SÁNCHEZ
REPRESENTANTE DEL GANADERO: D. AGUSTIN COLLADO RUIZ
REPRESENTANTE DE LOS LIDIADORES: D. FERMÍN VÁZQUEZ JÚDEZ
VETERINARIOS: D. JOSE MANUEL DURAN JIMENEZ
D. FERNANDO MIRAT ARELLANO
D. FRANCISCO JAVIER FERNANDEZ GOMEZ

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

SEGÚN EL ART. 53 DEL REG. DE ESPECTÁCULOS TAURINOS, EN PRESENCIA DE LAS REPRESENTACIONES CITADAS Y OÍDAS POR EL SEÑOR PRESIDENTE SE HAN ENCHIQUERADO LAS SIGUIENTES RESES:

Nº ORDEN	GANADERÍA	Nº	G.	EDAD	NOMBRE	PELO	PESO	NOVILLEROS
1	HNOS COLLADO RUIZ	7	9	05/09	NATIVO	NEGRO	414	ROBERTO BLANCO
2	HNOS COLLADO RUIZ	8	0	09/09	CARACOL	NEGRO LISTÓN	458	TOMAS CAMPOS
3	HNOS COLLADO RUIZ	6	0	08/09	COBETO	NEGRO	454	GONZALO CABALLERO
4	HNOS COLLADO RUIZ	2	0	08/09	MALMAVAL	NEGRO LISTÓN	447	ROBERTO BLANCO
5	EL COTILLO	23	0	08/09	LEÑADOR	NEGRO	457	TOMAS CAMPOS
6	HNOS COLLADO RUIZ	1	9	05/09	NAVARRO	NEGRO	472	GONZALO CABALLERO
1º S	MARTELILLA	25	0	08/09	NUEVARROPA	NEGRO	524	
2º S	JULIO GARCIA	10	0	08/09	VEJADO	COLORADO	536	

EL PRESIDENTE:

EL DELEGADO:

G=GUARISMO

MADRID A 21 DE ABRIL DEL 2013

Publicado en http://eltorodecenicientos.blogspot.com.es/2013/04/sevilla-en-algo-gana-madrid-en-la.html

NOTA: lo curioso del caso es que hasta hace unos pocos años también se mencionaban las reses rechazadas en Madrid en las Actas que se publicaban en la puerta del Desolladero. Y de pronto desaparecieron.

Monopolio

En este largo paréntesis invernal, desde que terminó la temporada taurina hasta el comienzo de la próxima, me picó la curiosidad de saber que era lo que se había lidiado la campaña anterior. A medida que iba profundizando más asombro me causaba lo que ya intuía y que con datos confirmaba: el monopolio de un encaste llamado Domecq.

En el cuadro que a continuación sigue, obtenido de la revista Mundotoro, he reflejado lo que a mi entender ha sido el grueso de las reses lidiadas en España y Francia, en sus diversas categorías de plazas, con las ganaderías sorteadas y las reses que han saltado al ruedo. He hecho el corte en las divisas que al menos hayan lidiado una corrida completa o un sobrero en cosos de 1ª categoría. Este es el resultado:

RESES LIDIADAS EN PLAZAS DE ESPAÑA Y FRANCIA EN LA TEMPORADA 2012

ENCASTE	GANADERIA	1ª	2ª	3ª	TOTAL
NUÑEZ	ALCURRUCEN	50	31	23	104
MARQUES	NUÑEZ DEL CUVILLO	46	41	22	109
J.P.DOMEC	JUAN PEDRO DOMECQ	45	32	19	96
J.P.DOMEC	GARCIGRANDE	40	24	29	93
J.P.DOMEC	JANDILLA	37	14		51
ALBASER	VICTORINO MARTIN	31	34	18	83
J.P.DOMEC	VICTORIANO DEL RIO	31	17	16	64
J.P.DOMEC	EL PILAR	29	22	4	55
CABRERA	HDOS D EDUARDO MIURA	28	6	2	36
J.P.DOMEC	ZALDUENDO	24	48	27	99
ALBASER	JOSE ESCOLAR	24	6	8	38
J.P.DOMEC	FUENTE YMBRO	23	4	38	65
ATA/LIS	VALDEFRESNO	21	17	6	44
J.P.DOMEC	DANIEL RUIZ	21	6	6	33
TORRESTR	TORRESTRELLA	19	12	6	37
CEBADA	CEBADA GAGO	18	5	22	45
J.P.DOMEC	PARLADE	17	9	1	27
NUÑEZ	JOSE LUIS PEREDA	16	6	21	43
J.P.DOMEC	TORREHANDILLA	16			16
STA COL	LA QUINTA	16			16
J.P.DOMEC	DOMINGO HERNANDEZ	15	11	4	30
ALBASER	ADOLFO MARTIN	14	6	10	30
VILLAMAR	HDOS SALVADOR GUARDI	13		2	15
NUÑEZ	CONDE DE LA MAZA	13			13
ATA/LIS	PUERTO SAN LORENZO	12	23	6	41
J.P.DOMEC	GAVIRA	12	6	15	33
CUADRI	HDOS D CELESTINO CUADRI	11	6	6	23
J.P.DOMEC	VENTORRILLO	11	6		17
J.P.DOMEC	MONTEALTO	9		12	21
MARQUES	ANTONIO BAÑUELOS	8	18	10	36
J.P.DOMEC	EL TORREON	8	15	5	28
MURUBE	SAN MATEO	8	8		16
J.P.DOMEC	LAS RAMBLAS	8	6	6	20
STA COL	ANA ROMERO	8		10	18
J.P.DOMEC	LA REINA	8		2	10
NUÑEZ	CARRIQUIRI	8			8
NUÑEZ	EL CORTIJILLO	7	12	3	22
IBAN	PEÑAJARA	7	6	4	17
J.P.DOMEC	TOROS DE CORTES	7	1	2	10
ATA/LIS	LOS BAYONES	6	8	12	26
J.P.DOMEC	GERARDO ORTEGA	6	6	18	30
J.P.DOMEC	EL MONTECILLO	6	6		12
J.P.DOMEC	VEGAHERMOSA	6	3		9
IBAN	HDOS BALTASAR IBAN	6		18	24
J.P.DOMEC	EL TORERO	6		10	16
ATANAS	DOLORES AGUIRRE	6		1	7

ENCASTE	GANADERIA	1ª	2ª	3ª	TOTAL
J.P.DOMEC	MONTALVO	5	6	24	35
IBAN	CONDE DE MAYALDE	5	6		11
J.P.DOMEC	EL TAJO	5		10	15
MARQUES	MARQUES DE DOMECQ	5		4	9
MURUBE	FERMIN BOHORQUEZ	5			5
STA COL	FLOR DE JARA	5			5
MURUBE	SAN PELAYO	4	3		7
J.P.DOMEC	MARTIN LORCA	4		12	16
ATA/LIS	MOISES FRAILE	3	2		5
GAMERO	SAMUEL FLORES	3		4	7
GAMERO	M. AGUSTINA LOPEZ FLOR	3			3
TORRESTR	CARMEN SEGOVIA	2	9	13	24
J.P.DOMEC	LA PALMOSILLA	2	6	13	21
J.P.DOMEC	TORREHERBEROS	2	6		8
J.P.DOMEC	LAGUNAJANDA	2		25	27
J.P.DOMEC	VELLOSINO	2		21	23
J.P.DOMEC	ANTONIO PALLA	2		6	8
NUÑEZ	LA DEHESILLA	2		3	5
GALLARD	PARTIDO DE RESINA	2		1	3
J.P.DOMEC	ESTEBAN ISIDRO	2			2
ATA/LIS	VENTANA DEL PUERTO	2			2
ATA/LIS	HNOS FRAILE MAZAS	2			2
MARQUES	TORREALTA	1	13		14
ATA/LIS	ADELAIDA RODRIGUEZ	1	6	18	25
SALTILLO	MORENO SILVA	1	6	1	8
J.P.DOMEC	SALVADOR DOMECQ	1	5	25	31
J.P.DOMEC	JOSE LUIS INIESTA	1	4	19	24
J.P.DOMEC	ANGEL Y JUAN SAN PEDRO	1	3	29	33
NUÑEZ	HNOS LOZANO	1	2	2	5
J.P.DOMEC	YERBABUENA	1	1	8	10
J.P.DOMEC	ANA Mª BOHORQUEZ	1	1		2
CDE CORTE	JOSE LUIS OSBORNE	1		9	10
MARQUES	HNOS DGUEZ CAMACHO	1		7	8
J.P.DOMEC	HNOS GARCIA JIMENEZ		21	5	26
J.P.DOMEC	JOSE LUIS MARCA		18	30	48
J.P.DOMEC	LUIS ALGARRA		18	10	28
NUÑEZ	MANOLO GONZALEZ		12	7	19
J.P.DOMEC	ROMAN SORANDO		11	13	24
MARQUES	BENJUMEA		10	12	22
J.P.DOMEC	CARLOS CHARRO		10	12	22
J.P.DOMEC	MIRANDA DE PERICALVO		10		10
J.P.DOMEC	SANTIAGO DOMECQ		9	23	32
J.P.DOMEC	JOSE VAZQUEZ		9		9
J.P.DOMEC	MIRANDA Y MORENO		7		7
TORRESTR	FERNANDO PEÑA		6	27	33
J.P.DOMEC	SANCHEZ ARJONA		6	14	20

ENCASTE	GANADERIA	1ª	2ª	3ª	TOTAL
STA COL	VALDELLAN		6	6	12
VERAGUA	TOMAS PRIETO DE LA CAL		6	1	7
TORREST	CAYETANO MUÑOZ		6		6
J.P.DOMEC	MANUEL Y ANT. TORNAY		6		6
J.P.DOMEC	RIVERA CAMPOCERRADO		6		6
ATANASIO	CRIADO HOLGADO		6		6
J.P.DOMEC	JUAN MANUEL CRIADO		5		5
MARQUES	SANCHO DAVILA		4	10	14
NUÑEZ	MARI CARMEN CAMACHO		4	2	6
MARQUES	ALBARREAL		3	25	28
J.P.DOMEC	SONIA GONZALEZ		3	3	6
J.P.DOMEC	BUENAVISTA			36	36
J.P.DOMEC	LOS CHOSPES			33	33
MARQUES	JULIO DE LA PUERTA			24	24
VAZQUEZ	JODAR Y RUCHENA			19	19
J.P.DOMEC	GUADALMENA			18	18
ATANAS	SEPULVEDA DE YELTES			16	16
MARQUES	LOS RECITALES			16	16
VAZQUEZ	JOSE BENITEZ CUBERO			15	15
MARQUES	SAYALERO Y BANDRES			15	15
GAMERO	EL PIZARRAL			14	14
J.P.DOMEC	JUAN ALBARRAN			13	13
J.P.DOMEC	CANTINUEVO			13	13
NUÑEZ	APOLINAR SORIANO			12	12
NUÑEZ	AGUADULCE			12	12
J.P.DOMEC	LAS MONJAS			12	12
CONTRER	JARALTA			12	12
J.P.DOMEC	LOS RONCELES			12	12
NUÑEZ	NAVALRROSAL			12	12
J.P.DOMEC	TOROS DE SABOYA			12	12
TORREST	ANTONIO SAN ROMAN			12	12
ATANASIO	CAMPOCERRADO			11	11
J.P.DOMEC	LOS EULOGIOS			10	10
MURUBE	LUIS ALBARRAN			10	10
J.P.DOMEC	ARCADIO ALBARRAN			10	10
TORREST	GUADALEST			10	10
CDE CORTE	HDOS BERNARDINO PIRIZ			10	10
STA COL	PABLO MAYORAL			10	10
ALBASER	SOTILLO GUTIERREZ			10	10
NUÑEZ	LOPEZ GIJABA			9	9
J.P. DOMEC	RAMON CARREÑO			9	9
VEGA-VIL	CARIDAD COBALEDA			9	9
MURUBE	EL QUINTANAR			8	8
J.P. DOMEC	MANUEL CARO ANDRADE			8	8
NUÑEZ	VALDEOLIVAS			7	7
VEGA-VIL	SABOYA			7	7
ATANAS	EL SIERRO			7	7
J.P. DOMEC	SIERRA BORJA			6	6
MARQUES	LA MARTELILLA			6	6

ENCASTE	GANADERIA	1ª	2ª	3ª	TOTAL
NUÑEZ	CARLOS NUÑEZ			6	6
J.P.DOMEC	SANCHEZ URBINA			6	6
J.P.DOMEC	MARTINEZ PEDRES			6	6
MARQUES	PIEDRAESCRITA			6	6
J.P.DOMEC	DIEGO PUERTA			6	6
J.P.DOMEC	GUADAJIRA			6	6
MARQUES	MOLLALTA			6	6
VAZQUEZ	LORA SANGRAN			6	6
MARQUES	HNOS GARZON MERGELINA			6	6
J.P.DOMEC	TORREGRANDE			6	6
J.P.DOMEC	ALDEANUEVA			6	6
J.P.DOMEC	JOSE ANT- HERRERO			6	6
J.P.DOMEC	MERCEDES PEREZ TABERN			6	6
MARQUES	EL TOÑANEJO			6	6
STA COL	HILARIO SERRANO			6	6
J.P.DOMEC	HNOS SANCHEZ HERRERO			6	6
MARQUES	SANTA ANA			6	6
CDE CORTE	VALVERDE			6	6
MURUBE	GLORIA G. MONTERO RIOS			5	5
STA COL	HOYO DE LA GITANA			5	5
	SUMA			118	118
	TOTAL	**866**	**776**	**1502**	**3144**

	RESUMEN				
5,12%	ALBASERRADA	69	46	46	161
4,61%	ATANASIO/LISARDO	47	56	42	145
1,49%	ATANASIO	6	6	35	47
1,15%	CABRERA	28	6	2	36
0,83%	CONDE DE LA CORTE	1	0	25	26
1,43%	CEBADA GAGO	18	5	22	45
0,38%	CONTRERAS	0	0	12	12
0,73%	CELESTINO CUADRI	11	6	6	23
0,10%	GALLARDO	2	0	1	3
0,76%	GAMERO CIVICO	6	0	18	24
1,65%	BALTASAR IBAN	18	12	22	52
51,08%	JUAN PEDRO DOMECQ	416	413	777	1606
10,53%	MARQUES DOMECQ	61	89	181	331
2,04%	MURUBE	22	19	23	64
9,00%	NUÑEZ	97	67	119	283
0,25%	SALTILLO	1	6	1	8
2,29%	SANTA COLOMA	29	6	37	72
3,88%	TORRESTRELLA	21	33	68	122
0,19%	URCOLA	0	0	6	6
1,27%	VAZQUEZ	0	0	40	40
0,51%	VEGA-VILLAR	0	0	16	16
0,22%	VERAGUA	0	6	1	7
0,48%	VILLAMARTA	13	0	2	15

Fuente: Estadisticas Mundotoro

De ese cuadro se desprenden varias conclusiones:

1ª Que el predominio de la sangre Domecq con sus diferentes ramificaciones es abrumador; Juan Pedro Domecq + Marqués de Domecq + Torrestrella, suman el 65,49% de las reses lidiadas y el 58,79% de las ganaderías anunciadas.

2ª Que encastes míticos de antaño que eran demandados entonces por las figuras del momento y su presencia imprescindible en las Ferias más importantes, Gallardo, Conde de la Corte (madre de muchas ganaderías y el año pasado sin lidiar), Villamaría, Contreras, Gamero Cívico, Saltillo, Urcola, Veragüa y Atanasio (Dolores Aguirre 1 sola corrida), hoy prácticamente su presencia en el panorama taurino es inexistente o meramente testimonial. Desde estas líneas lamentar la pérdida que ha supuesto el fallecimiento de la la Ganadera Dª DOLORES AGUIRRE.

3ª Que Albaserrada gracias a Victorino Martín, Adolfo Martín y José Escolar, los Atanasios/Lisardos por la familia Fraile, Miura por el peso de la historia que tiene detrás y Núñez que, aunque no es demandado por los primeros espadas del escalafón, siguen aguantando el tipo siendo el 19,88 % de las reses lidiadas y el 16,36 % de las ganaderías anunciadas.

Quedan en un reducto aparte encastes tan personales como Celestino Cuadri, Cebada Gago y Baltasar Ibán, que se mantienen gracias al cartel que poseen dentro del aficionado. Algo parecido ocurre con Santa Coloma gracias a la Quinta y Ana Romero, habiendo desparecido de las plazas la línea más pura de Buendía (Rehuelga y Flor de Jara) y Graciliano.

Al igual que ocurriera el año pasado que sentimos a los que nos gusta la variedad de encastes, la diversidad en el ruedo, la emoción del TORO y la sabiduría del diestro delante del mismo, ver como Mariano Cifuentes se deshacía de sus Coquillas y que Atanasio quitara su legendaria ganadería. Este año le ha tocado a D. Joaquín Moreno Silva desprenderse de los Urcolas a nombre de Alonso Moreno. Sánchez Fabrés está pensando en deshacerse de sus Coquilllas, con lo que prácticamente quedaría extinta esta rama. La última corrida de este hierro se ha salvado gracias a un proyecto de aficionados galos que ha evitado que fuera al matadero, comprando los toros a precio de carne y haciéndose cargo del festejo ¡Qué lecciones recibimos desde el país vecino! Se oyen rumores no muy alentadores de los "toros guapos" de Partido de Resina antes Pablo Romero y únicos supervivientes del encaste Gallardo ¿Hasta cuándo esta sangría?

Dos ganaderías con historia en el Campo Bravo, Concha y Sierra y Valverde, se han ido del suelo patrio a territorio francés gracias a que un empresario galo ha tenido la audacia de adquirirlas. Veremos cuánto le dura la paciencia cuando vea lo difícil que es colocar su producto y en qué termina la aventura. Que tenga suerte.

En una de las escogidas y acertadas tertulias invernales que anualmente organiza "LA ASOCIACION EL TORO DE MADRID" D. Leopoldo Sáez de la Maza, propietario de la ganadería Conde de la Maza, comentó que el romanticismo dura lo que dura ya que se cría para lidiar. Imagino que esta misma idea estará rondando por la cabeza de otros ganaderos que se encuentran en la misma situación o en peores circunstancias. En ese mismo acto hizo alusión a la circunstancia que le ocurrió en un pueblo sevillano, donde en un festival sin picadores, un novillero que aún no había debutado con utreros no quería lidiar su novillo. Si esto se hace cuando no se es nadie luego ocurre lo que está pasando actualmente: la pérdida de encastes, ganaderías y riqueza taurina porque no se quiere lidiar. Es el momento en que las llamadas figuras den un paso al frente, se conciencien y de una vez por todas hagan honor al nombre de MAESTRO, lidiando y triunfando en cualquier plaza con otro encaste que no sea Domecq.

¿Cómo es posible que las llamadas "figuras" que mandan en el escalafón año tras año, no tengan en su esportón la satisfacción (no ya el haber triunfado) de haber estoqueado un Miura o un Cuadri en una plaza importante?.

Se esta hablando del gesto, que no la "gesta", de D. José María Manzanares de encerrarse en Sevilla con cinco Juanpedros y un Victorino. Circunstancia que ha servido para demostrar que hoy los primeros espadas del escalafón (siempre hay excepciones: EL CID, FANDIÑO) no están preparados para torear este tipo de encaste que presenta dificultades, quedando al descubierto sus carencias. El primer Albaserrada que mata y cuando el toro le ha pedido el carnet de torero iba indocumentado.

A la vista del cuadro anteriormente expuesto y ante la proliferación de tantas ganaderías surgidas de este encaste, unas de nuevo cuño y otras que han cambiado el ganado que antes tenían por el que ahora está de moda, se me plantean algunos interrogantes ¿Tantos toros y vacas de este encaste han hecho una tienta tan excepcional como para ser considerados sementales o vacas de vientre y luego ser vendidos para formar nuevas ganaderías? Si eran tan buenos ¿por qué se vendieron? Porque cuesta trabajo entender que alguien se desprenda de lo bueno que tiene en su casa. Ante estas preguntas me asalta una por encima todas: ¿De cuánto desecho están formadas estas nuevas ganaderías?

Luego nos encontramos con la cruda realidad por la geografía taurina, como es la multitud de ejemplares que se lidian todos los años de estas ganaderías, sin un mínimo de casta exigible a un toro bravo, que causan el tedio y el aburrimiento en los tendidos, que en muchos casos causan lástima al espectador allí presente (no aficionado) y que si es la primera vez que asiste probablemente no vuelva a presenciar una corrida de toros. **Quién da emoción e importancia a lo que el diestro está desarrollando en el ruedo es el TORO.**

Aunque pueda parecer lo contrario, ni el que suscribe ni la ASOCIACION, a la cual tengo la satisfacción de pertenecer, estamos en contra de este encaste, con un tipo de toro con comportamiento del gusto de los toreros y parte de los aficionados y que para el futuro de la Fiesta debe de permanecer, pero a su vez, convivir con otros encastes y comportamientos diferentes, que hagan más rico, diverso, variado y emocionante el panorama taurino, sacándole del aburrimiento, falta de interés y emoción en el que está sumido actualmente. Estamos a FAVOR de toros bien presentados, con trapío y con su casta tipo FUENTE YMBRO, algunos ejemplares de NUÑEZ DEL CUVILO, EL VENTORRILLO, la novillada de JAVIER MOLINA del año pasado, que se confirmen las sensaciones dejadas por parte de PEDRAZA DE YELTES y MONTEALTO. Estos son algunos de los ejemplos que de lo que la afición quiere y necesita de este encaste.

Antes de concluir estas líneas quisiera dejarles una reflexión a los mandan y viven del mundo del toro. Que se paren un minuto a pensar cómo se lo encontraron y cómo lo van a dejar cuando se retiren de este bello, único y nuestro espectáculo, llamado Corrida de Toros.

QUE DIOS REPARTA SUERTE.

Miguel Requis
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

TAURODELTA NOS ESTÁ ECHANDO DE NUESTRA PLAZA

SOMOS VÍCTIMAS DEL ABONO CAUTIVO

El Abono Cautivo de la Feria de San Isidro y de la llamada Feria del Arte y de la Cultura (algún año le llamarán la semana Fantástica de "Taurodelta") es un castigo para el abonado, no tiene ningún premio ni detalle por parte de la empresa. La feria no está rematada ni es atractiva y la Comunidad ha dado el visto bueno, no ha rechazado ningún cartel del serial. Está llena de festejos baratos, un gran negocio para la empresa, no para el que paga. Los clubs de fútbol cuidan mucho a sus abonados, que disfrutan de condiciones muy favorables con respecto al aficionado ocasional; en cambio el abonado venteño, ná de ná, ni un día para la mejora de localidad, ni un descuento en el precio de la localidad, no se defiende ni se cuida al abonado.

No voy a hablar de los toreros que están, de los que no están y deberían de estar... pero ¡qué maridajes! Hay algunas combinaciones en algunos carteles que tienen delito. Hay ocho encastes diferentes en el abono, diez son de encaste Domecq, tres de Albaserrada, tres de Núñez, tres de Murube, dos de Atanasio - Lisardo y uno de Cuadri, Torrestrella y Gamero Cívico. En un serial tan largo, faltan encastes emblemáticos y más en la Primera Plaza del Mundo, cuando quiere lo dice Taurodelta ¿Dónde están Miura, Partido de Resina, antiguo Pablo Romero, encaste Veragua ó...?

Al abonado cautivo, le levantan la cartera Taurodelta, con su cómplice Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Por qué no tiran, ahora que está de moda, de estadística y encuestas y hacen un estudio serio preguntando al abonado y aficionado de esta plaza, el que paga, el que llena las arcas de la Comunidad y de Taurodelta ¿qué le parece la Feria de San Isidro? Saldría un no rotundo, pero daría igual, se lo pasan por el Arco de la Puerta de Alcalá.

¿Qué problema ha ocurrido con los abonos...? 2716 abonos que se han quedado en taquilla, han dado cuatro días más para intentar colocar el "muerto". Según la empresa de la plaza más importante del mundo, será la plaza, ya que los carteles bajan y algunos, sin menospreciar, son carteles de plaza portátil, dice que hace años era lo más *glamouroso* tener un abono en las Ventas; un acontecimiento de primer orden, social y taurino, la Feria de San Isidro tenía importancia y seriedad en el planeta taurino. Ahora todo el mundo no quiere ni ver ni oír nada del abono, huyen de la plaza, hay que ser *masoca* y aficionado para aguantar todo el serial.

La crisis afecta mucho a la empresa, paga menos y mal a los toreos y ganaderos, está la cosa muy achuchada, son tiempos de crisis, pero el que pasa por taquilla sufre una subida del abono de más del 15%, en mi caso. El que mantiene esto, a tragar y ¿la Comunidad de Madrid qué opina? Taurodelta debe reaccionar, los empresarios deberían entender que los aficionados pierdan la ilusión y la afición y que si se acaba con el sueño de quien llena las arcas se terminará el negocio y también la fiesta.

Hacen tanto daño a la fiesta, sólo piensan en sus bolsillo, nada en el futuro, las ferias se encuentran en una crisis brutal. Todos los estamentos taurinos tienen que cooperar y romper con el modelo actual, esta metástasis se esta llevando a la fiesta, no hace falta antitaurinos, están en casa.

Salud y suerte para el abonado.

Juan Sanz Minguela
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

LA VOZ DE LA AFICIÓN

Órgano de expresión de la Asociación EL TORO de Madrid
Sede Social: Fundación Casa Patas, C/ Cañizares, 10 • 28012 Madrid
Correo Postal: Apartado 37014, 28080 Madrid

Internet:
E-mail: eltoro@eltoro.org. URL: http//www.eltoro.org/
El presente Boletín es gratuito y sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio, siempre que se notifique por escrito a la Asociación Editora, la cual no se responsabiliza del contenido de los artículos o noticias que van firmados.

Copyright © 1996-02, Asociación El TORO de Madrid, Depósito Legal: 10.678-1996
Diseño e impresión: Método Gráfico S.L. • Albasanz, 14 bis - planta 1.ª naves a y b • 28037 Madrid

Cuál es el toro

A quien esto escribe, igual que a cualquier buen aficionado, le gusta visitar al toro en su hábital natural, en la dehesa, donde su belleza es un caleidoscopio de colores que conforman su entorno y donde todos los sentidos se convierten en un observatorio a través del que analizamos, predecimos, censuramos o alabamos lo que está en el primer plano de esa pintura natural **¡el toro!**. Nuestra retina se convierte en una cámara fotográfica, cuyas imágenes las mantendremos en el álbum personal que todos guardamos... Y pensamos. ¿es posible que esta escultura de la naturaleza, que es el toro, pueda caer en manos de quien no la sepa entender, modelar o respetar?.

En estas visitas, podemos conocer, si nos es posible, desde el nacimiento del animal hasta su embarque para ser lidiado, todo ello precedido del ritual de la selección y en general de las labores que conforman el devenir vital de su crianza. Entiendo, aunque no comparta, que haya visitantes que no conciban que aquellos animales que forman parte de una estampa irrepetible tengan una vida tan efímera. Dentro de nuestro deseo por aprender preguntamos y repreguntamos al ganadero, mayoral o quien se nos ponga a nuestro alcance. Sus explicaciones son consideradas artículos de fe, con la admiración hacia quienes siempre nos anteponen su vocación o descendencia más o menos ancestral en la conservación de esta especia única e irrepetible.

Una vez finalizada la visita y considerando la amabilidad con que generalmente eres tratado, pero ya con una perspectiva más o menos lejana comienzan mis reflexiones:

1ª) ¿Coincide el toro que he visto en el campo, con las características zootécnicas del encaste considerado como el que se nos quiere presentar? Difícil de explicar, puesto que si se realizaron en su momento cruzamientos pueden quedar reminiscencias fenotípicas de otras sangres. Tampoco, caso de que la descendencia sea pura se observa con claridad, ya que la selección del ganadero puede haber desvirtuado sus orígenes fundacionales.

2ª) ¿El toro que he visto en la dehesa es el mismo que después sale al ruedo? ¡Generalmente no! Me explico: quienes tenemos cierto interés, hemos tomado nota fotográfica, visual o mecánica, de aquella corrida apartada para su lidia, de la que el ganadero nos dio referencia de su genealogía y notas personales. Pero a su salida al ruedo, no sin cierta incredulidad, cotejamos con nuestros apuntes y muchas veces "el parecido con la realidad es pura coincidencia" ¿Qué ha pasado?. Se nos ha dicho siempre que gran parte es consecuencia del embarque, traslado y *stress* acumulado en el zulo-chiqueros. A veces, que no está rematado, recurso que suele ocultar la realidad de su fenotipo. Admitiendo como ciertas y determinantes estas consideraciones, me pregunto: ¿Cuál es el toro del ganadero, aquél o éste?

3ª) ¿Por qué se producen estos comportamientos extraños? ¿No tendrán que ver en muchas ocasiones con los experimentos sanguíneos que los ganaderos, en su afán de innovación, realizan con estirpes que, a priori, son incompatibles.

4ª) Los veedores que fueron a apartar la corrida ¿no podían prever que aquella que, teóricamente, era la ideal posiblemente llegaría a ser la que los veterinarios rechazarían en su totalidad o en parte O que los aficionados no pudieran aceptar? ¿Qué responsabilidad les incumbe como expertos o qué responsabilidad ética si es que hayan podido ser mediatizados por otros sectores cercanos a la hora de su elección?.

5ª) Es incuestionable que cuando vemos una corrida en el campo, sólo podemos apreciar de ella su aspecto externo y ciertos rasgos que nos induzcan a pensar que puede o no valer para ser lididada en la plaza a que va destinada, pero hay ocasiones en que no se puede disculpar al ganaderO que no haya sabido analizar sus características durante el discurrir de sus tres, cuatro o cinco años, que han debido de ser observadas en los mínimos detalles que declaren sus intenciones, aunque en un limitado porcentaje puedan errar. Me permito discrepar, en muchas ocasiones, con las explicaciones que nos aportan los criadores o conocedores, porque son de dudosa credibilidad.

6ª) Gran parte de ganaderos y/o mayorales toman notas durante la corrida, para analizar a posteriori lo que haya podido suceder con su comportamiento en el ruedo, pero ¿no es menos cierto que esta toma de datos la debieron de hacer en el momento de la selección? Ahora es tarde y no creo que tenga mucho remedio para venideras generaciones.

7ª) Cierto es que hay ganaderos que tienen una línea marcada en cuanto a la selección, alimentación y saneamiento, trinomio fundamental, y que, además, recurriendo a su devenir por reatas y notas tienen un porcentaje alto de aciertos, considerando que es imposible obtener la nota máxima, pero sí mantienen una regularidad que demuestra que esa pauta a seguir es la acertada, aunque al aficionado le guste más o menos el comportamiento de esos animales, en su forma o en su fondo. Estas ganaderías han sufrido idénticas vicisitudes que apunto en el segundo apartado ¿Cuál es, entonces, la lógica? ¿La de los criadores que recurren al victimismo o la de quienes preparan sus toros para que puedan superar los contratiempos lógicos? ¿Por qué existen ganaderos que no siguen esa pauta? La que a su vez a sus antepasados en su momento sirvió para hacer históricas a ganaderías que fueron legendarias y que en la actualidad son ejemplos para no imitar. Con este batiburrillo de ideas, que requeriría de más espacio para matizar, pretendo hacer constar que existen ganaderías que el toro de su dehesa es reconocible con el que se lidia y corresponde a las características de su encaste. Evidentemente son las menos y en la mente del aficionado está a cuáles nos referimos.

En resumen, quien esto escribe seguirá visitando las ganaderías que me sea posible, pero lo haré bajo el punto de vista bucólico y observador, cuidándome de pensar que aquello que vi sea, generalmente, la realidad de lo que algún día presenciaré en el ruedo.

EL TORO NO TIENE LA CULPA.
ES COMO UN NIÑO QUE HA SIDO BIEN O MAL CRIADO

Eustorgio Gonzalo García de Castro
Aficionado y miembro de la
Asociación El Toro de Madrid

Toros para el Recuerdo

Páginas de la Historia de la Tauromaquia en la Plaza de Las Ventas

por Joaquín Monfil

Inauguramos hoy esta nueva sección a petición de nuestro querido socio El Rosco, pues cree que en el momento actual tan delicado y peligroso que vive la fiesta lo más importante que puede hacer esta Asociación es glosar y potenciar al máximo cómo han sido los toros importantes que se han lidiado en nuestra plaza de Las Ventas. Aprovechando la ocasión del reciente fallecimiento a sus 78 años de la gran ganadera vizcaína de Berango doña ***Dolores Aguirre Ybarra****, queremos iniciar esta sección rindiéndole desde aquí un merecido homenaje al recordar a uno de sus más encastados ejemplares, que además propiciaría la gloria del éxito a un torero, José Pacheco "El Califa", aunque no podría salir a hombros por la Puerta Grande en esta ocasión al ser cogido por el otro de su lote pero a pesar de ello sería proclamado triunfador de la Feria de San Isidro ¡Va por Usted, por la Doña!*

Carafeo II, de Dolores Aguirre

(8 de junio de 2000)

La tablilla anunciaba que ***Carafeo II*** llevaba el número 23 en el costillar, había nacido en la dehesa de Frías, en el término de Constantina (Sevilla) en enero de 1996, dando un peso en la báscula de 541 kilos y apareció por la puerta de chiqueros de Las Ventas en tercer lugar la tarde del 8 de junio de 2000, luciendo el hierro y la divisa azul y amarilla de Dolores Aguirre. Era negro, bragado corrido, astiblanco, alto de agujas y muy serio, pero sin exagerar. Su nombre denotaba la procedencia, pues es sabido que los "carafeos" se repiten en las vacadas de derivación *atanasia*, como en los *"puerto-san-lorenzos"* por ejemplo. Lo había sorteado el torero valenciano de Xátiva **José Pacheco "El Califa"**, que lucía un terno celeste y oro. Era el festejo número 30 de la Feria de San Isidro de ese año y aún no se habían cortado las dos orejas a ningún toro en la misma.

De salida lo intentó recoger el diestro pero el toro escapaba abanto. Por fin José lo recibió vulgarmente a la verónica con precauciones y echando "p'atrás la patita". El picador José García "Barberillo" le tomó muy bien arriba, ligeramente trasero y el toro empujó bastante y se quiso quitar el palo en una larga vara, estando mucho tiempo bajo el peto. Le hizo el quite sin mucho brillo el matador y en el segundo encuentro con el montado sólo se le señaló un picotazo, al escapar suelto el morlaco. Era manso, sí, pero... Hizo sin grandes alardes su quite correspondiente Miguel Rodríguez, el director de lidia y sonaron tímidas palmitas. La lidia le correspondía al subalterno Ricardo Quintana "Kaito", que preparó con gran profesionalidad y con pocos capotazos a ***Carafeo II*** para que le banderilleasen sus compañeros García Escartín y Tomás Felipe "Niño de Santa Rita III", quienes colocaron los seis palos arriba con gran solvencia, pechando contra la bronquedad y violencia del toro, que protestaba constantemente. Tras el primer par el toro berreó, abrió la boca, sacó la lengua y así seguiría hasta el fin. "Kaito" lo cerró en tablas, junto al 8. Nadie daba un duro por él.

"El Califa" se fue al platillo, brindó al público, llamó al toro de lejos, éste se arrancó y a pies juntos y sin moverse le dio un estatuario cambiado por la espalda, luego otro por alto, cinco por el derecho abriendo ya el compás y remató con el obligado por alto, sonando fuertes las palmas. El toro había blandeado de manos tras el primer lance pero luego siguió la muleta con la alegría con la que lo hacen los toros encastados. José le dio tiempo y distancia y de nuevo en el platillo volvió a ligarle cinco largos redondos sin enmendarse rematados con el de pecho. La plaza comenzó a emocionarse a voz en grito. Otro respiro y lo vuelve a llamar de largo, esta vez con la muleta en la zurda. El toro se le viene andando pero él aguanta y le da cuatro largos naturales con ambos, pañosa y hocico del toro, rozando el albero. Tras el quinto natural, el toro se le queda más corto y José remata con un magnífico pase de pecho. La plaza es un hervidero de comentarios y todo el mundo se pone a hablar con los de al lado. Ya se sabe que en Madrid no suele haber silencios cuando algo importante ocurre. Vuelve a distanciarse y le propina otra serie, esta vez de siete (!) naturales rematados con el de pecho. Tras el penúltimo natural el toro, debido a su codiciosa y encastada entrega, vuelve a blandear pero se repone inmediatamente. Los tendidos ya son un manicomio y los aficionados se pellizcan para comprobar que no están soñando. Se queda el toro en los medios y "El Califa" se va hasta la barrera del 8 a por la espada.

Llama a ***Carafeo II*** desde las rayas a distancia y el toro se le viene raudo, recetándole siete doblones ayudados por bajo con las piernas genuflexas y rematando con uno de pecho. En la plaza habían ido aumentando los rugidos con cada ayudado y es el momento álgido y perfecto para entrara matar. Le cita de lejos al volapié en la suerte natural y le propina una estocada en lo alto, ligeramente trasera, el diestro sale algo trompicado y perseguido y en seguida el toro cae. El "Niño de Santa Rita" lo apuntilla perfectamente, el público agita con frenesí los pañuelos y don Juan Lamarca, en el palco, muestra su pañuelo blanco por dos veces. La vuelta al ruedo del José Pacheco "El Califa" con las orejas es triunfal y todo el mundo está de acuerdo con el doble trofeo. La emoción en la plaza había sido enorme.

El toro no fue bravo, más bien manso, bronco y difícil (no era pues una perita en dulce ni un carretón) pero tenía mucha casta, pedía el carnet y se entregó en cuanto llegó a la muleta firme del torero, aportando esa emoción que siempre debe tener un toro en Madrid. Gracias, pues, a doña Dolores, la ganadera y gracias a un torero que también se entregó y todo el público de acuerdo y feliz. La pena fue que el otro toro, el sexto, cogió a "El Califa" y no pudo salir a hombros. Tendría que esperar hasta el año 2003, en que otro toro de doña Dolores Aguirre, ***Langosto***, le brindaría la oportunidad de atravesar izado en volandas la Puerta Grande de la plaza de Las Ventas. Pero eso es otra historia.

Evolución, degradación, ¿destrucción?

¡Anda que los taurinos no tienen sobado eso de la evolución del toreo con el sólido argumento de adaptarse a los gustos del público! En cuanto ven que la cosa se pone un poco dura no dudan en hacer la carioca dialéctica y te sueltan que hay que evolucionar y no agarrarse al pasado; pero que se agarren, que se agarren, que cuando menos se lo esperen se les escapa el madero y se quedan a la deriva en medio del océano, mientras la Fiesta busca el fondo del mar para dormir el sueño de los justos para siempre. Que no quiere decir que desaparezca de la faz de la tierra esto de las corridas de toros, pero ese *show* no será ya el Toreo, tal y como lo conciben los escasos aficionados que quedan; eso será un atractivo turístico más para los japoneses, en el que no habrá ya ni toros, ni toreros, quizá sean un grupo tragicómico que lo mismo represente torneos medievales, que haga una demostración de cómo se pisaba la uva en el lagar o cómo se mataba al cerdo para hacer chorizos. Y luego, que me expliquen eso de la evolución.

Si entendemos la evolución tal y como estos señores la conciben, el "Homo erectus" nunca habría devenido en el hombre tal y como es ahora, igual se parecería más a un monigote del Inocente, Inocente, con su cordoncito en la cabeza y todo ¿Quizá no se ajusta más a este concepto la idea de progreso, de mejora, de perfeccionamiento, pero sin perder la esencia o en caso contrario, porque ésta sea arrinconada por un ser o un elemento con mayores capacidades? Que no creo yo que los señores taurinos no hayan reflexionado sobre esto de la evolución, pero igual no lo han hecho lo suficiente o a lo mejor, solo a lo mejor, lo hicieron después de una sobredosis de *kalimocho*, aprovechando el vino que a la abuela le sobró un día que hizo albóndigas.

Resulta que un día llegaron nuestros mayores, ya viendo que les llegaba el relevo y decidieron entregarnos las llaves de la Fiesta para que las guardáramos en lugar seguro, con el encargo de conservar ese tesoro que a su vez ellos habían recibido de los que les precedieron y que con mucho esfuerzo y afición fueron haciendo cada vez más importante. Había cofres llenos de casta, de valor, bravura, la suerte de varas, el toreo de capote, la lidia con recursos para aplacar al más levantisco de los astados, torería, orgullo...y se empeñaron en llenar hasta arriba el del arte, luego el del dominio de la res, el de la crianza y la selección, hasta hacerse con una inconmensurable fortuna. Pero como la estupidez humana no tiene fin, no se preocuparon cuando vieron que los niños jugaban con las llaves, se las tiraban unos a otros, entraban en la cámara del tesoro y jugueteaban por allí sin cuidado, lo tocaban todo, lo desordenaban y hasta eligieron aquel lugar sagrado como el sitio donde hacer los botellones del fin de semana.

Qué necios estos mocitos, muy ilustrados, porque el que más y el que menos ya se había echado a la cara sus lecturas correspondientes que les permitieran pasar por eruditos, pero les faltaba la esencia, los fundamentos, el por qué de todo esto; y lo tenían delante de ellos, se sentaban encima de toda la historia del toreo, del toro, de los grandes matadores de toros, pero no se enteraban, la soberbia no les permitía ver más allá de su desorbitado *ego*. Como era tanto lo que allí habían acumulado tantos años de grandeza, casi no podían dar un paso sin tropezar y caer de morros en la ignorancia. Había que buscar una solución, esto no podía seguir así. Y decidieron que aquello tenía que evolucionar, qué gran idea, sabia decisión. Alguien podrá pensar que empezaron por organizarlo todo, por ver lo que estaba en buen estado para colocarlo en un sitio mejor, lo que habían deteriorado los años se arreglaría con mimo para ponerlo en su sitio, porque siempre puede haber suertes que caen en desuso o ganaderías que tienen un bajón y que necesitan algo más que un lavado de cara. Pero ya se sabe que muchos entienden organizar por limpiar lo que creen que ya no vale y que confunden la evolución con la mutilación de miembros que su entendimiento no les permite descubrir para qué sirven.

Y los taurinos se pusieron a evolucionar la Fiesta y empezaron a tirar a la basura la suerte de varas, los quites, el toreo de capote, la variedad, la emoción, la casta **y con ello se marchó la lidia, la verdad y el toreo eterno**. Pensaban haberse quedado con lo imprescindible, pero no; en tal evolución desecharon precisamente lo imprescindible. Esa incurable ignorancia que siempre acompaña a la soberbia. Pero aún no estaban satisfechos, había que evolucionar más; tomaron los cofres en los que se podía leer la palabra "TORO" y excepto uno de ellos, el que menos pesaba y menos ocupaba, los tiraron a la hoguera de la vergüenza uno por uno, haciendo que desaparecieran hierros y encastes en los que se basaba esa variedad que impone el toro de lidia ¿Era eso la evolución? Aparecieron entonces algunos de los viejos aficionados y sus discípulos más allegados y les quisieron hacer ver el grado de infamia de la supuesta evolución. Habían dejado a la Fiesta de los toros en cueros, famélica y luchando por sobrevivir. Casi por casualidad se habían salvado de la quema un poco de casta aquí, unas gotas allí, pero que probablemente no valdrían para la regeneración de esta. **El toro íntegro casi era una caricatura de lo que fue** y la afición, la seriedad de las plazas de primera, la lidia y el concepto del toreo clásico. Tal era la degradación que no parecía posible reparar los daños. A esto nos había llevado su "evolución", a una terrible degradación de la Fiesta, que si nadie lo remedia, acabará en la desaparición de un arte, un rito, una forma de entender la vida, en la que el torero vencía a la muerte y el toro se encumbraba como la máxima divinidad del toreo, otorgando a quien lo mereciese la gloria de haberle podido en una lucha entre la belleza, la naturalidad y la elegancia, contra la fiereza, la bravura y la casta, que embrujaba a todo el que lo había contemplado, haciendo que recorriera las plazas del mundo para volver a vivir semejante encantamiento. No evolucionemos más, no vaya a ser que lleguemos demasiado rápido a la destrucción.

Enrique Martín
Aficionado de la Grada del 6

Grandes Personajes de la Tauromaquia Antigua

La fiesta brava española en París

Es bien conocido de la mayoría de nuestros lectores, la gran afición creciente que hay en Francia a las corridas de toros a la usanza española en las regiones del sur, las más próximas a la frontera con España. Allí también, en la región de las Landas especialmente, donde, desde siempre, hubo toros como parte natural del paisaje, se desarrollaron unos espectáculos a base de banderillear, jugar, recortar y saltar a cuerpo limpio sobre las reses, configurando lo que se conoce como ***corridas landesas****. Pero, por una parte, la facilidad que tuvieron los franceses del* ***"midi"*** *para viajar a las plazas españolas del norte, al otro lado de los Pirineos y por otra la de aquéllos que pudieron desplazarse por toda nuestra península y hablaron a sus compatriotas de las excelencias y virtudes de* ***"la fête espagnole"****, todo ello contribuyó a que la afición comenzase a despertarse en el país vecino y a que comenzaran a realizarse corridas de toros en muchos puntos del sur de Francia, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX y generalmente con reses de casta navarra y aragonesa. Cierto es que siempre hubo dificultades para realizar el espectáculo cruento y con estoque de cada uno de los astados. Pero, aunque periódicamente fueran perseguidos organizadores, toreros y aficionados por los gendarmes, a instancias de las prohibiciones de muerte dictadas por las autoridades, a nivel local o incluso nacional, lo cierto es que en lugares como Bayonne, Arlès, Nîmes, etc. las corridas de toros fueron poco a poco asentándose y terminaron por ser consideradas como algo natural, especialmente durante ciertas fechas y festividades señaladas. También contribuyó a ello, durante el segundo imperio, la afición demostrada por el emperador Napoleón III, casado con la granadina María Eugenia de Montijo, que acudían regularmente a presenciar las corridas celebradas en las plazas próximas a Biarritz, su lugar habitual de vacaciones estivales, cerca de la frontera vasco-española. Todos estos precedentes, este caldo de cultivo, hizo que muchos osados e importantes hombres de negocios, tanto hispanos como galos, se planteasen la posibilidad de divulgar este insólito y emocionante espectáculo por todo el país vecino. Y el punto neurálgico era precisamente el ombligo de Francia, es decir su capital, París.*

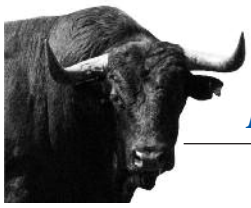
Con ocasión de la Exposición Universal de 1889, que sin duda atraería numerosos visitantes de todo el mundo, se construyeron en París dos nuevas plazas de toros, para lidiar a la usanza española. Ya existía allí otra plaza anterior, las ***Arènes Parisiennes****, dedicada a dar regularmente las incruentas corridas landesas pero, aprovechando el acontecimiento, se construyó una magnífica plaza de madera, con capacidad para unas 8.000 personas, en la calle de la Fédération, junto al campo de Marte, justo enfrente de la Torre Eiffel, la última maravilla de la ingeniería del acero, también construida con motivo de la Exposición ese mismo año. La inauguración fue el 28 de junio de 1889, con los diestros* ***Antonio Carmona "El Gordito"****,* ***Fernando Gómez "El Gallo"*** *y* ***Juan Ruiz "Lagartija"****, pero no estaba permitido ni picar a los toros (que estaban embolados) ni matarlos a la vista del público, aunque eran apuntillados luego en los corrales. Se intentaron celebrar corridas cada dos días pero el éxito de público no acompañó y hubo que suspender varios festejos. En el celebrado el jueves 4 de julio, con la asistencia de la reina española Isabel II en el palco de honor y tras brindarle el segundo toro de la tarde, el diestro murciano* ***Juan Ruiz "Lagartija"*** *arrojó la banderilla con la que se simulaba la muerte, tomó una espada de verdad y tras dos estocadas defectuosas, a la tercera terminó con* **Renegado**, *que así se llamaba el astado, de la ganadería de* ***Sabino Flores****. El público aclamó al matador y salió encantado pero, al día siguiente, el prefecto de policía publicó un bando, prohibiendo las corridas hasta nuevo aviso. Esto provocó un escándalo monumental a todos los niveles sociales. La prohibición fue levantada y a partir del día 16 del mismo mes se reanudaron las corridas pero, de nuevo, de forma incruenta, hasta que el 8 de septiembre se suspendieron definitivamente. Poco después se derribó la plaza, tras haber dado sólo 12 festejos. Lo único que quedó para los anales de la tauromaquia fue que en ella se mató el único toro a la usanza española en la ciudad de París.*

Sin embargo, todo lo anterior era solamente el principio de lo que sería la construcción, en este mismo año, de una enorme plaza Monumental, de ladrillo, cemento y acero, con cubierta acristalada, con capacidad para 22.000 espectadores, en la calle Pergolese, próxima al Bois de Boulogne, justo al lado de donde hoy está situado el hipódromo de Longchamp. Una obra para la que se asociarían diferentes ganaderos importantes, como el duque de Veragua y el conde de la Patilla y varios capitalistas españoles, con el apoyo del gobierno español. El ruedo tenía 56 metros de diámetro, había 116 palcos, los asientos eran tan cómodos como en un teatro y se podían dar espectáculos, tanto durante el día como a la luz de arcos eléctricos. También había corrales y dependencias auxiliares. En resumen, la última maravilla de la ingeniería, de un coste de 3 millones de francos, acorde al importante evento que se celebraba en la capital de Francia. Se inauguró el 10 de agosto de 1889, con un espectacular paseíllo y gran despliegue de figurantes. Los diestros fueron ***"Currito"*** *(el hijo de Cúchares),* ***Felipe García****,* ***Ángel Pastor*** *y* ***"Frascuelo"*** *y los toros fueron de Veragua y La Patilla. Pero el espectáculo era incruento, con rejoneo y ni se picaban ni se mataban las reses a la vista del público.*

Durante los cuatro años que duró la plaza, desfilarían por ella varias veces los más afamados diestros de la época, como ***"Lagartijo"****,* ***"Frascuelo"****,* ***Mazzantini****,* ***"Cara-Ancha"****, etc. Algunas veces se autorizó picar a los toros, al ser más tolerantes las autoridades e incluso, en ciertos casos, afamados picadores como* ***"Badila"*** *o* ***"Agujetas"*** *llegarían a poner banderillas, algo insólito e impensable en nuestro país. No obstante, la falta de emoción hizo que estos espectáculos* "light" *no llegaran a calar nunca en los espectadores parisinos y el 6 de noviembre de 1892, la plaza cerraría definitivamente sus puertas. En los primeros meses del siguiente año, la empresa propietaria se declaró en quiebra y poco después esta magnífica plaza, sin duda la mejor dotada de la época, incluidas las españolas, sería demolida.*

Así, tan tristemente, finalizó la aventura parisina de la fiesta brava española, aunque por fortuna siguió, cada vez con más fuerza, en las regiones del mediodía francés.

Joaquín Monfil
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid



Los pilares de la fiesta

Según dictan la tradición y la ortodoxia académica, la fiesta de los toros se ha sostenido desde hace muchos años en tres pilares básicos: ganaderos, toreros y aficionados. A lo largo de su historia el equilibrio al que se han visto obligados a mantener cada uno de estos estamentos ha ido variando en sus empujes y presiones, pero siempre unos u otros han hecho lo posible para que la fuerza de cada uno hacia la defensa de sus intereses se viera más o menos compensado con la capacidad de aguante de los demás. Dicho de otra forma y en el terreno práctico, los toreros, una vez que escalaban puestos y se decían figuras, procuraban lidiar el ganado más fácil y cómodo para mitigar riesgos, lo que obligaba a ciertos ganaderos que se dejaban manipular a bajar el listón de la casta y ello motivaba el rechazo de aficionados que en las plazas exigían y denunciaban con sus protestas el juego de intereses que iba desvalorizando la fiesta.

A pesar de ello, y para compensar fuerzas y así poderse mantener la fiesta auténtica, todavía hasta hace unos años, la presión de los aficionados era un contrapeso importante a la hora de confeccionar los carteles, tanto es así que las figuras, conscientes del poder de la afición exigente y de los ganaderos íntegros, se veían obligadas a hacer algún gesto importante ante toros de los menos comerciales, es decir, serios y encastados, con lo que mantenían su prestigio y lo más importante, el respeto de la afición. Toreros mandones sabían ponerse en su sitio y en Madrid, Bilbao y plazas importantes, solían dar un aldabonazo para ser respetados a lo largo de la temporada. Ordóñez, Camino, El Viti, por citar algunos no muy antiguos, mantenían el equilibrio de fuerzas para no acabar con la fiesta, pues eran conscientes del sentido heroico y épico que está en la raíz del espectáculo. Privar a las corridas de toros de su esencia era convertirlas en entretenimientos llenos de plástica, colorido y pases, que no toreo, para pasar un rato de domingo sin emoción y riesgo; algo que poco a poco fue calando en el ánimo de los toreros que vieron el camino fácil de las ganancias. Por si esto fuera poco, la llegada del boom económico trajo al mundillo ganadero un grupo de advenedizos inversores sin tradición ni verdadera afición que rompió casi por completo el equilibrio de fuerzas. Movidos por el ansia de figurar y ganar dinero, se dejaron embaucar por veedores, apoderados y empresarios para criar el toro comercial que ayudara al triunfo fácil de las figuras, verdaderos dictadores de la fiesta y lograr pingües beneficios a las empresas.

¿Y la afición? Lamentablemente debemos reconocer que aunque gozó de gran importancia en otros tiempos, hoy vive un debilitamiento preocupante y es notoria su falta de contrapeso pues, aunque sigamos protestando unos pocos, en este proceso se ha ido aburriendo y alejando de las plazas, harta de sentirse demonizada por la prensa y los críticos y de escuchar el discurso del taurinismo, falso y contradictorio en su esencia: "... comprenderán que el público quiere ver triunfos y orejas y con los toros que uds. quieren... las figuras se niegan a venir". Argumento "de peso" que deja en muy mal lugar a la torería y la profesionalidad de quienes se llaman figuras y que sólo ha tenido como resultado la crisis profunda que vive la fiesta.

Por ello, considero llegado el momento de dar un paso adelante para restaurar el orden lógico que ha permitido mantener la historia de la Tauromaquia por el camino de la verdad y el rigor. Recuperar los viejos valores y el respeto mutuo entre los tres estamentos es un medio fundamental para lograrlo. Los toreros no pueden dar la espalda al riesgo de forma permanente, deben volver a la competencia en los carteles, torear todo tipo de encastes y respetar a la afición que es en definitiva quien sostiene con su dinero el espectáculo; en los momentos actuales la fiesta debe defenderse sola pues la etapa de dinero público y las subvenciones han terminado. Por eso, quiero felicitar a Alejandro Talavante que es el único torero que sí ha demostrado hacer un gesto en este San Isidro encerrándose con los *Victorinos*. Hechos así animan a los aficionados y engrandecen la fiesta.

Álvaro Domecq, Rafael "El Gallo" y Juan Belmonte en Ronda, 1957, sentados junto a la afición

Los ganaderos, a pesar de los malos momentos que están viviendo, deben mantenerse firmes en defender la casta de sus toros y no plegarse a los intereses espúreos de las figuras y su entorno; es difícil en estos tiempos pero la crisis y el desinterés está echando del campo bravo a los advenedizos; espero que esta selección natural devuelva el prestigio al mundo ganadero y salgan a flote aquellos que de verdad mandan en sus casas y han mantenido sus reses contra los vientos y las mareas del dinero y triunfo fácil.

Los aficionados debemos seguir luchando por defender la fiesta de verdad. Es muy difícil, pero hay que intentar recuperar el prestigio que siempre tuvo en las plazas importantes. En Las Ventas, la voz de los sectores críticos era respetada y tenida en cuenta por la crítica y los profesionales. Pero hoy somos incómodos; nos han intentado callar, ridiculizar, culpabilizar de todos los males... pero es igual. En estos momentos tan críticos sólo recuperando el equilibrio entre los protagonistas, volviendo la afición a ser "el respetable público" se logrará dar sentido a la fiesta.

El torero a torear con verdad, el ganadero a criar el toro encastado y el aficionado exigiendo que uno y otro cumplan su papel en la fiesta ¿Utopía? No, pues cuando eso fue así la Tauromaquia siempre fue grande.

Yolanda Fernández Fernández-Cuesta
Aficionada y miembro de la Asociación El Toro de Madrid