LA VOZ DE LA AFICIÓN

NÚMERO 35 / OCTUBRE DE 2009

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID,
INSCRITA EN EL REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES CON EL Nº 160.852
SEDE SOCIAL: FUNDACIÓN CASA PATAS, C/ CAÑIZARES, 10 • 28012 MADRID
TIRADA: 5.000 EJEMPLARES, DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PRÓRROGA A TAURODELTA. UN AÑO MÁS DE DESPRESTIGIO

El ruedo de Las Ventas refleja la decepción de los espectadores al final de una corrida de la temporada 2009. A pesar de ello han renovado a la Empresa.

SUMARIO

Editorial 1
Noticias de nuestros socios 2
Carta Homenaje a Daniel Jimeno 2
Carta a Esperanza Aguirre 3
Carta de Esperanza Aguirre 4
La afición conspicua 5
Los dineros de los toros en la Comunidad de Madrid 6
Mirando a San Isidro por el retrovisor 6
¿Figuras del toreo? pues que Dios nos proteja 7
El mayor problema son los toreros 8
Bravura: ¿innata o adquirida? 9
Santander, ¿un modelo de gestión para Las Ventas? 10
Amacenes de toros 11
Carta abierta a los cuatro presidentes de Las Ventas 11
De Bilbao me gustó su banda de música 12
Un paseillo pensando en un gran aficionado 13
Qué es Qué 14
La primera oreja que se otorgó en la Nueva Plaza de Madrid 15
El "Peso de la Púrpura" y de los apellidos 16

EDITORIAL

LA AFICIÓN NINGUNEADA

TRAS el enorme fracaso que supusieron las ferias de San Isidro y del Aniversario 2009, algo que nuestra Asociación denunció en cuanto se conocieron los carteles, nadie que fuese mínimamente aficionado podía pensar que se prorrogaría a la misma empresa, para que siguiera dando tan pésimos carteles y haciendo que la plaza de Madrid siguiese en la cuesta abajo a toda velocidad.

No obstante, antes del verano, en cuanto conocimos la noticia de que la empresa TAURODELTA iba a pedir la prórroga de un año reglamentaria para seguir con la explotación de plaza de Las Ventas, nos pusimos en estado de alerta rápidamente y se envió una carta al Consejo de Asuntos Taurinos , con copia a la mismísima C.A.M. (se puede ver completa en la página 3), detallando y razonando los motivos por los que creíamos que no debía prorrogarse a quien se "había forrado y llenado los bolsillos a costa de los madrileños, dando los peores espectáculos que se recordaban en toda la historia de esta plaza".

Pocos días después, la mismísima presidenta, la Excma. Sra. Doña Esperanza Aguirre y Gil de Biedma se dignó respondernos (en carta que también se puede ver completa) con

(Sigue en la página 2)

Editorial (continuación de la página 1)

muy buenas formas, maneras y palabras y finalizaba diciéndonos que "los miembros del Consejo de Asuntos Taurinos iban a tomar las decisiones más adecuadas a dicho fin" (fin que no era otro que "los espectáculos de Las Ventas tuviesen la mayor calidad posible a precios razonables"). Curiosamente, nos contestaba la presidenta, pero el Consejo no. A lo mejor es que sus miembros no tenían argumentos para "justificar lo injustificable".

Más tarde, a bombo y platillo, se anunciaba ya en los medios de comunicación que se concedía la prórroga pedida por la empresa, aduciendo que en estos tiempos de crisis y con la actual premura de tiempo no había forma de preparar adecuadamente un nuevo Pliego de Condiciones para el Concurso de Adjudicación, con todos los trabajos administrativos que ello conllevaba y sobre todo vista la solvencia y profesionalidad de TAURODELTA.

¿De qué sirve, pues, que casi todo el mundo opine lo contrario, si al final el aficionado es el último mono y sus justificadas protestas ni siquiera son consideradas por los que tienen el poder político? Por cierto, poder que deben renovar periódicamente, que conste, que no es a perpetuidad. Que se enteren bien los hipotéticos futuros votantes. Porque está claro que, como los periodistas pasan de los aficionados, lo único que les pone nerviosos actualmente tanto a políticos, como a empresa y taurinos, son las protestas en la plaza y las pancartas en los tendidos. Pues así seguiremos. Ustedes, señores, nos obligan a ello.

NOTICIAS DE NUESTROS SOCIOS, representando a la Asociación El Toro de Madrid

- Nuestro socio **Luis Blázquez** participó en las jornadas taurinas organizadas por la Peña Taurina "Churriega" de Santa Cruz del Retamar (Toledo), el día 18 de Agosto de 2009.
- Nuestro socio **Javier Salamanca** participó en las jornadas taurinas organizadas por la Asociación "El Quite" de Calasparra (Murcia) el día 6 de Septiembre de 2009 dentro de "La Feria del Arroz" que tiene lugar en dicha localidad Murciana.

Las tertulias invernales de la **ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID** comenzarán el jueves día 29 del mes de Octubre, como siempre a las 8 de la tarde en nuestra sede social situada en la fundación "Casa Patas" calle Cañizares nº 12 de Madrid (metro Antón Martín).

CARTA HOMENAJE A DANIEL JIMENO

«No siempre San Fermín logra echar su capote, pero todos confiamos en él y en nuestra sabiduría para lograr sentir esa sensación que nos mueve, llamémosla como queramos, a arriesgar lo que más queremos. Yo desde siempre viví de manera muy intensa, a pesar de no haber podido estar allí, el encierro de Pamplona, de siempre quise cumplir los dieciocho que en nada me llegarán, para adentrarme en la corriente de gente que calles abajo dirigen el ganado hacia la plaza. Como yo muchos, siempre aprendiendo cada día, siempre cada año echándolos de menos al acabarse tras haber esperado meses su llegada...que llega el 15 y te levantas pero pones la tele y te falta algo...

Entre esos tantos estabas tú, Dani, que lograste vivir la experiencia y amar esta Fiesta - y amarla plenamente pues no faltaste - y se notará que por Telefónica falta algo, todos te tenemos que demostrar y demostrar fuera que el autentico mozo, pastor, doblador, recortador o torero tiene una raza y una calidad humana muy alta, que esto está a rebosar de valores perdidos y que no se nos perderán pues son base y fundamento.

Quizás llegue a Pamplona algún deseado San Fermín y me decepcione, pero espero llegar a lo que conseguiste y a las experiencias que sentiste, aun sabiendo que nuestras familias sufren y a las que envío todo mi ánimo, aunque entiendo que es difícil para ellos.

Tú has pagado con tu vida el alto precio de tener la afición y pasión por el TORO, pero aun más lamentable es que esto tenga que dar un toque de atención a la sociedad y tener que reconocer que es lo que deja clara la verdad de la Fiesta porque, repito, todo lo que sucede es de verdad, no es una atracción turística de riesgo sino de sabiduría, sentimientos y raíces. Pero que sepas que tu vida será reflejo para muchos y siempre vivo recuerdo de quienes sentimos y aprendemos día a día y nunca llegaremos a saberlo todo.»

Rubén Sánchez
Aficionado de Madrid
Publicado en el blog Casta y Bravura

LA VOZ DE LA AFICIÓN

Órgano de expresión de la Asociación EL TORO de Madrid
Sede Social: Fundación Casa Patas, C/ Cañizares, 10 • 28012 Madrid
Correo Postal: Apartado 37014, 28080 Madrid

Internet:
E-mail: eltoro@eltoro.org. URL: http//www.eltoro.org/
El presente Boletín es gratuito y sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio, siempre que se notifique por escrito a la Asociación Editora, la cual no se responsabiliza del contenido de los artículos o noticias que van firmados.

Copyright © 1996-02, Asociación El TORO de Madrid, Depósito Legal: M-10.678-1996
Diseño e impresión: Método Gráfico S.L. • Albasanz, 14 bis - planta 1.ª naves a y b • 28037 Madrid

CARTA DE LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID A ESPERANZA AGUIRRE

ASOCIACIÓN
EL TORO
DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID
VICEPRESIDENCIA Y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
19 JUN. 2009
ENTRADA
Nº

Sra. Dª. Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

Madrid, 19 de junio de 2009

Muy señora nuestra.

Una vez finalizadas las ferias de San Isidro y Aniversario y como presidente de esta Asociación, a la que tengo el inmenso orgullo de representar, me dirijo a usted, señora Presidenta de la Comunidad de Madrid, para comentarla el pobrísimo resultado artístico de ambas, tal como le pronosticamos en nuestro anterior escrito de 6 de abril pasado.

La empresa TAURODELTA, con el beneplácito de ustedes, ha vuelto a fracasar con sus carteles sin categoría, en la que han fallado repetidamente tanto toreros como ganado, en resumen un desastre, algo no sólo dicho por nosotros, los aficionados, sino que lo han corroborado los críticos, incluso aquéllos que todos conocemos por su afinidad a los intereses de la empresa y al taurinismo oficial. Y es que el desfile de camiones en los reconocimientos previos y de inválidos en el ruedo, a pesar de la resistencia en muchos casos por parte de los presidentes a no devolver toros claudicantes pese a no ser picados, ha estado algunos días cercano a provocar verdaderos conflictos de orden público. Y si no se ha llegado a esto habrá que atribuirlo única y exclusivamente a que el público de Las Ventas tenemos más paciencia que Job y somos "excesivamente santos", a pesar de la provocación constante a la que hemos estado sometidos por parte de la empresa y por ustedes como últimos responsables.

Eso sí, la empresa, a pesar de la crisis, se ha vuelto a "forrar", ganando dinero a espuertas, al aumentar algunos precios por encima del IPC y disminuir los gastos de contratación de figuras, sustituidas por toreros pagados con los mínimos y no comprar cabeceras de camada de ciertas ganaderías, que no pudieron ni siquiera presentar la corrida completa y hubo que remendarlas, a veces incluso con sobreros de vacadas que ni tan siquiera tenían antigüedad. El caso más sangrante fue el de Cebada Gago, que nos presentó TAURODELTA como un logro especial tras muchos años ausente y de la que sólo se pudieron lidiar tres moribundos y descastados, que parecieron adquiridos a precio de saldo ¿Nada tiene que decir el Centro de Asuntos Taurinos sobre ello? ¿Y a los aficionados tampoco?

Y dos muestras de las falacias y triquiñuelas de TAURODELTA. En la presentación de los carteles se le preguntó al Sr. Martínez Uranga por la ausencia de Julio Aparicio. Contestó que al estar apoderado por la empresa del señor Casas, quien les había acusado de falsedad documental con motivo de la adjudicación de la plaza, no podían hablar nada con ellos. Y nos preguntamos ¿quién apodera a Matías Tejela, que actuó tanto en San Isidro como en el Aniversario? ¿Acaso no es el señor Casas? Por favor, no nos traten a los aficionados como imbéciles. Y ahora la triquiñuela. Invitaron a la ASOCIACIÓN EL TORO a formar parte del jurado que adjudica los premios de la feria. Al no estar de acuerdo ni con ellos ni con la feria no sabemos a cuento de qué venía eso. Por supuesto, renunciamos a esta "manzana de Blancanieves". Estamos por encima de sus métodos para contentarnos. Que mejoren los carteles, piensen en los aficionados y nos tendrán a su lado. Si no, siempre seguiremos en "pie de guerra".

Y eso que para paliar el fracaso de ambas ferias se han dado orejas de saldo, salidas a hombros por la Puerta Grande de verdadera vergüenza, con la excusa del "Una Más Una", algo que deberían plantearse los miembros del Centro de Asuntos Taurinos, muy seriamente para cambiar el sistema de "al menos dos orejas en un toro" y dar la importancia que se merece a un premio así en la plaza de Las Ventas. Los aficionados estaremos siempre dispuestos a apoyar cualquier iniciativa que tomen ustedes para cambiarlo y vaya encaminada en este sentido, pues la primera plaza del mundo no puede ni debe estar en inferioridad con otras, caso de Sevilla o Bilbao, por ejemplo.

Con todo lo hasta aquí expuesto, no crean que con los dos únicos momentos que hemos tenido de máxima felicidad, nos referimos a los casos puntuales de Morante y de Esplá, podemos pasar por alto la vulgaridad y fracaso soportado a lo largo de estos 31 días, merced a la vergonzosa programación de la empresa y al tancredismo y la pasividad de ustedes. Por lo tanto les exigimos **LA NO CONTINUIDAD DE TAURODELTA** como empresa gestora de la llamada primera plaza del mundo, a la que están desprestigiando con su mal proceder. Ya se lo advertimos en abril y ha pasado. No reincidan, por favor. Ante los posibles desmanes empresariales lo único que ustedes deberían defender son los derechos de los aficionados. Para eso se creó el Centro de Asuntos Taurinos, para eso les nombraron y para eso están ahí. No sólo para ocupar un burladero en el callejón. Pero, por lo visto, parece que no es así.

Afectuosamente suyo,

Fdo. **Faustino Herranz González.** Presidente

RESPUESTA DE ESPERANZA AGUIRRE A LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID

La Presidenta

Sr.
D. Faustino Herranz González
Presidente
Asociación El Toro de Madrid
Apartado de Correos 37014
28080 Madrid

Madrid, 6 de julio de 2009

Querido amigo:

Le agradezco su carta de fecha 19 de junio de 2009, en la que me expone la decepción de la Asociación El Toro de Madrid con las ferias de San Isidro y Aniversario de este año y me pide que la empresa Taurodelta no siga gestionando la Plaza de Toros de Las Ventas. He enviado copia al Vicepresidente, Consejero de Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, también Presidente del Centro de Asuntos Taurinos, para que conozca su opinión y su petición.

Quiero informarle de que la gestión de Las Ventas hasta el final de la temporada corresponde a Taurodelta, cuyos responsables tienen derecho a solicitar una prórroga para la próxima temporada en virtud del Pliego de Condiciones que rige la actual concesión. En caso de que la empresa no pida la prórroga o de que el Consejo de Asuntos Taurinos la deniegue, podrá convocarse un nuevo concurso con idéntico Pliego o con uno nuevo.

Entiendo que la carta que me ha dirigido está motivada por la gran afición que tienen por la Fiesta los miembros de la Asociación El Toro de Madrid y por su deseo de que los espectáculos ofrecidos en Las Ventas tengan la mejor calidad posible a precios razonables. Ése es también el deseo del Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, cuyos miembros van a tomar las decisiones más adecuadas a dicho fin.

Un fuerte abrazo para todos los miembros de la Asociación, y en particular, para usted.

E. Aguirre

Esperanza Aguirre Gil de Biedma

AS/mr

LA AFICIÓN CONSPICUA

DESDE que se tiene memoria, la afición de Madrid ha sido objeto de ataques del oficialismo basados en un principio que se ha impuesto a pesar de su manifiesta ausencia de toda lógica: "el *que los aficionados quieren que los festejos fracasen"*. La irónica observación de aquel NODO de los años sesenta ¿Por qué protestan algunos? ¿Por qué llueve? o el desgraciado comentario deslizado por un famoso comentarista taurino en la transmisión por televisión de la corrida de Victorino de 1982: *"¡Qué mal rato estarán pasando los del pañuelo verde!"* dan una idea del espíritu que se les atribuía a quienes protestaban desde su tendido. Y estamos hablando de gente que supuestamente entendía de toros, aunque algunos pudieran tener otros intereses que los llevaran a torcer levemente los hechos hacia su querencia. Pero el caso se da más palmariamente entre los espectadores que reaccionan a los sonidos y no a los conceptos y para quienes las palmas de tango no son otra cosa que contaminación sonora, porque no son capaces de reconocer el motivo de la protesta. Ellos han pagado su entrada y quieren tener su fiesta en paz, sin contratiempos que ni entienden, ni les interesan.

"El toreo es emoción y mientras te emociones todo lo demás es secundario" se escucha decir cada vez con más frecuencia. Dicho en román paladino, cualquiera puede acudir, aunque sea por primera vez en su vida, a una representación artística y si se emociona, por las razones que sean, esto lo convierte en un experto capaz de rebatir cualquier opinión disidente. Y si están en mayoría, expulsar a quienes llevan años viendo y estudiando determinado arte y tienen fundadas razones para no dejar que la supuesta emoción reemplace el respeto por los rudimentos. Ese respeto por las normas básicas de la tauromaquia, que la afición intenta defender con ardor, incluso ahora donde la proporción de desconocedores opinantes ha aumentado peligrosamente y hay muchas cosas elementales que se han perdido por ley, se ha transformado para los espectadores emocionables en una serie de tópicos con los que se pretende exigir la tauromaquia perfecta, agregando con paternalismo que ésa no existe. No creo necesario que nos detengamos a establecer la distancia entre los mínimos que se exigen, lo poco que se ven en el ruedo y lo que sería la tauromaquia perfecta, pero convendría aclarar que lo que los emocionables llaman tópicos no son otra cosa que los rudimentos de aplicación obligatoria en cualquier parte.

En música, la afinación no es un tópico, en pintura, la perspectiva no es un tópico. Son los elementos básicos con los que se empieza a trabajar aunque pueda haber variantes y transgresiones voluntarias y conscientes, por cierto, que hagan del arte algo nuevo. Ignorarlos es un error y quien sepa que lo es, tiene la facultad y la obligación de hacerlo presente. En tauromaquia, un toro íntegro, con casta, trapío y en puntas, no es un tópico. Torear con la panza de la muleta, cargar la suerte, no meter pico, dar la distancia y los terrenos adecuados, entender a los toros, no aliviarse, mentir, no son tópicos, son exigencias básicas. Hay quien se emociona con el destoreo y piensa que eso es suficiente para darle legitimidad. No lo es y los aficionados lo saben. Eso es lo que tanto les molesta a quienes quieren amortizar los, a veces, desorbitados precios de sus localidades.

Durante una de las actuaciones de "El Cid" en San Isidro 2007, el torero pretendió culminar una meritoria tanda con un pase de pecho citando exageradamente fuera de cacho, porque no había mandado lo suficiente para dejar al toro en la posición adecuada para ligar. La afición se lo reprochó, miró al tendido 7, asintió, se cruzó y dio un pase de pecho monumental que fue celebrado de pie por toda la plaza, especialmente los reprochadores. La interpretación de algún comentarista innombrable fue *"Jódete 7"*. Es difícil encontrarle lógica a dicha interpretación, pero si nos vamos por el camino de lo estrafalario ésa es la solución. Que los toreros salgan al ruedo a *"joder al 7"* y hagan las cosas como mandan los cánones a toros íntegros. De esa forma, los energúmenos que buscan solamente fracasos saldrán con la cola entre las piernas y la tauromaquia habrá recuperado sus valores originales. Pero claro, no es eso. El 7 quiere ver toros y toreros que los toreen, y cuando aparecen se vuelve de miel. Son los mediocres, los triunfalistas o los sinvergüenzas los que se quejan de la dureza de los entendidos.

El grave problema actual, entre otros, es que la proporción de aficionados entendidos y la de los desconocedores ha cambiado de forma brutal, no tanto en lo que se refiere a números, porque siempre la afición conspicua fue una minoría, sino en la actitud contestataria de analfabetismo militante, alimentada y promovida por la prensa oficialista que ha encontrado en aquellos cándidos pero irresponsables adversarios de todo lo que salga del **tendido 7** la masa de ingenuos inútiles que les ayuda a proteger su negocio.

El periodista ya fallecido Don Rafael Campos de España señalaba en una oportunidad, criticando la vehemencia con que el 7 reacciona ante lo que no le gusta, que antiguamente bastaba con que "El Ronquillo" se levantara y dijera que no con la mano, para que una vuelta al ruedo ya no valiera. Era suficiente, sin tener que machacarse la voz para denunciar el fraude, claro que entonces los restantes 23.950 espectadores no estaban lanzando claveles, pidiendo orejas, ni mentándole la madre, como hacen ahora a los cuatro que quedan y que exigen el toreo en su plenitud y no la farsa que vemos actualmente, así cualquiera.

Marcelo Fortín
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

LOS DINEROS DE LOS TOROS EN LA COMUNIDAD DE MADRID

MIL euros al día para promoción de los toros en la Comunidad de Madrid. Un total de 367.900 euros, según los presupuestos de la Comunidad de Madrid, se destinarán este año a la promoción económica, cultural y educativa de la Fiesta de los toros. Y 2,6 millones para la ejecución de las obras necesarias para el mantenimiento del edificio del coso madrileño de "Las Ventas", así como en la ejecución de obras de modernización y adecuación de los servicios de la misma. Asimismo, existe el compromiso de la Presidencia del *Desconsejo de Asuntos Taurinos* de reinvertir la totalidad del canon correspondiente a la concesión de la plaza en la mejora del edificio e instalaciones de la plaza de toros de "Las Ventas" de Madrid y el fomento y promoción de la fiesta en todas sus vertientes.

Ignoro adónde ha ido a parar todo ese dinero. De las obras mejor no hablar, raro es el día que hay festejo que uno o más de los ascensores de la plaza no esté averiado; no estaría mal que se dijera en qué se gasta todo este dinero que, entre otras cosas, sale del bolsillo de todos los madrileños. Tampoco sabemos en qué colegios o institutos se fomenta la fiesta nacional. También se dedica un importe de 600.000 euros para subvencionar a los ayuntamientos en la difusión de espectáculos taurinos y promocionar su dimensión social y cultural, con la organización de cuantas actividades de todo tipo aconsejen este objetivo. La promoción de la fiesta de los toros es un capítulo muy importante para el *Desconsejo Taurino,* pero ¿qué fiesta? ¿La de la pasada feria de San Isidro 2009, una de las peores en mucho tiempo, auspiciada por ellos al aprobar lo que la empresa Taurodelta puso encima de la mesa?

Así estamos, señora doña Esperanza Aguirre, a punto de tocar fondo ¿CUÁNDO VA USTED A INTERVENIR DE UNA VEZ?

Javier Salamanca
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

MIRANDO A SAN ISIDRO POR EL RETROVISOR

(MEMORIAS DE UNA PÉSIMA FERIA DEL 2009)

TARDE tras tarde, al terminar la corrida, comienza la peregrinación hacia el patio de arrastre. No sé cuántos días llevamos con esta romería. Muchos. Veintidós creo que dicen nuestros programas de mano. A menudo, salimos tan cabizbajos de la plaza, que nos dejamos guiar por el regatillo de sangre, bermellón y espeso, que muere en el desolladero. Allí dentro, la carne mansa y los tejidos descastados, se preparan para que en "*Casa Toribio*" nunca falte un rabo de toro. Ilusiones deshuesadas, al fin y al cabo.

Hemos visto más de 140 toros y, en los cenáculos del patio del desolladero, sólo salvamos a media docena: tres de José Escolar, dos de Palha y uno de Núñez del Cuvillo. Después, pinceladas sueltas y a pensar en la tarde siguiente. "*Mañana pasará algo*", augurábamos en la despedida; pero tras la vigésima segunda y última corrida, el mañana no llegó. Adolfo y Victorino apuntillaron la feria y nuestras quimeras de bravura.

El 30 de abril, cuando aún no había empezado San Isidro y nos congregamos en el tendido 4 para ver la novillada de Moreno Silva, alguien comentó: "*No os extrañéis que sea lo mejor en mucho tiempo*". Y acertó. Tanto en aquella tarde lluviosa, como en la corrida de Palha, la terna, inexperta y desbordada, perdió la partida. Pobres chavales. Dónde estarían entonces las poderosas muletas y las mentes preclaras de las figuras.

En Las Ventas corre otro reguero de sangre, este año especialmente caudaloso, que desemboca en la enfermería. En el sexto toro de Palha, pasadas las nueve de la noche, creímos que la estatua de Yiyo emergía del albero y se encarnaba en el cuerpo de Israel Lancho. Pero milagrosamente se salvó. Y el sudor de nieve no llegó. Y nosotros respiramos por él. Por un torero que nunca debió estar ahí.

Hubo otras cornadas, menos graves, pero no menos aciagas: Miguel Abellán, Gimeno Mora, Luis Bolívar, Antonio Ferrera, Salvador Cortés... Muslos abiertos, medias empapadas de sangre y torniquetes inútiles. La gloria ambivalente de toreros descalzos camino de la enfermería. Toros y cornadas van unidos como matrimonio mal avenido.

Y por último, los triunfos. Aunque regada por sangre, la primavera llegó y la plaza floreció como la expectación y el ambiente reventón. Desde el patio de cuadrillas, atisbábamos la soledad de cada hombre. Momentos después, cuando acababa la faena irrepetible, el arte se hacía fugaz y los toreros miraban hacia el cielo velazqueño.

Morante de la Puebla hilvanó con hilo de oro el toreo de capa. Eso debe de ser la gloria. Bolívar guardó celosamente la oreja ganada dentro del chaleco. Daniel Luque se agarró a ella con la fuerza de la juventud. Sebastián Castella salió por una Puerta Grande que, aquella tarde, resultó especialmente pequeña y efímera. Otros se fueron de vacío, pero los recordamos: Sergio Aguilar, Morenito de Aranda, Iván Fandiño o Miguel Ángel Delgado.

San Isidro se marchó entre atragantones de rosquillas tontas, toros dóciles y tormenta. Un rayo surcó el cielo en el ecuador bochornoso de la corrida de Victorino. "*Hasta aquí hemos llegado*", tronaron los calvos tendidos antes de que cayera el sexto.

La sangre, aguada por la lluvia, se perdía por la alcantarilla del patio de arrastre. Como la feria. Como nuestras huérfanas ilusiones de tarde tras tarde.

Gloria Sánchez-Grandes
Aficionada de Madrid

¿FIGURAS DEL TOREO? PUES QUE DIOS NOS PROTEJA

MIRANDO la parte alta del escalafón de matadores veo nombres a los que yo no considero figuras del toreo y menos si los comparamos con los de otros tiempos. Baste sólo recordar la polémica que hubo con la dichosa medalla de Bellas Artes a Fran Rivera Ordóñez, con el maestro Paco Camino por ahí metido. Y sirva este artículo para sugerir a los ¿FIGURAS? que para serlo actúen ante animales íntegros en todas la plazas. Es mucho pedir ¿verdad? Y que lo hagan ante ganaderías que no sean claudicantes ni borreguiles y no contribuyan más al hundimiento de la cabaña brava y de la fiesta en general.

La Asociación El Toro de Madrid publica anualmente una lista negra de ganaderías y algún aficionado ha sugerido en alguna ocasión hacer una de toreros. No es el caso, ni nuestra obligación, pero sí que yo, aquí y ahora, voy a comentar algo sobre las consideradas ¿FIGURAS?, pues todos ellos de una u otra manera ponen algo de su parte para que esto sea todo menos una fiesta auténtica, integra y justa, sino más bien un circo.

Comenzaremos por el extraterrestre, el inmortal, el suicida, el del mito, proclamado en su segunda etapa de matador como "El Mesías Redentor", don José Tomás, al que su valor no vamos a negar, pero que queda desvirtuado al enfrentarse con animalejos inválidos, chicos y sospechosos de afeitado, excepto en Las Ventas el año pasado, donde lidió el ya conocido Medio-Toro de Madrid. Seguimos con el sevillano "Morante de la Puebla", con un estilo muy personal, todo arte, tiene un capote exquisito, pero nos deja fríos con sus espantadas, incluso ante enemigos por debajo de su talla. El "excelentísimo" Miguel Ángel Perera es el siguiente en la lista. Yo le denominaré como "el caudillo de la farsa", encerrándose con seis *gatos* en Gijón, saldado con un buen número de orejas y se hincha a cortar despojos por toda España ante animalillos que embisten como autómatas.

Siguiendo nuestro listado, tenemos a los "cuatro jinetes del Apocalipsis de la fiesta": Ponce, Castella, Manzanares y El Juli. El incombustible Enrique Ponce, conocido enfermero, al que hasta al toro mas claudicante lo mantiene de pie, acaba las faenas sin una mancha en el vestido. Es el rey de los avisos...y los indultos. Castella, un "enamorado" de ciertas ganaderías como Valdefresno y Garcigrande, cuyos ejemplares son obedientes hasta no decir más, practica el arrimón junto a la oreja de estos "torillos" y parece que de momento le da resultado. A Manzanares junior, clase y composición de la figura no le faltan pero tiene algún "truquillo", seguramente aprendido de su padre, soliendo actuar preferentemente con ganaderías *juanpedreras*. Sólo le salvan sus buenas estocadas. Y qué decir de don Julián López "El Juli", que cada vez que viene a Madrid hay problemas en los corrales y ha necesitado más de cuarenta toros para salir por la Puerta Grande de Las Ventas. Y no digamos de su famoso "julipié", matando con un saltito desde un lateral del toro.

Junto a Fran Rivera y Javier Conde, metidos a empresarios y que deleitan a los "guiris" y "gente guapa" en la Costa del Sol, ante oponentes más que sospechosos de todo, suele actuar El Fandi, bien de músico por sus pares al violín o de olímpico por su velocidad en los rehiletes, muy digno para actuar más bien en un circo. También actúa por esas plazas soleadas Manuel Díaz "El Cordobés", simpático y sincero, pues él mismo dice que no torea mejor porque no sabe. Y Finito, otro "artista ante torillos", que tampoco viene a Madrid. De la nueva hornada digamos que Talavante se encerró en Madrid con seis ejemplares (gracias por el detalle) pero eran de los conocidos como "Núñez del Tufillo" y la jodió. Y Daniel Luque, un sevillano echado para adelante que se pega arrimones ante "marmolillos" y le llaman valiente por eso, pero hay que dejar claro que tiene un buen toreo de capote. Y Rubén Pinar, un albaceteño que se sabe todos los trucos del "destoreo para cortar orejas". Y ya veremos cómo evoluciona su paisano Tendero, de más calidad pero...No podía faltar una mención a Cayetano "Armani", que tiene locas a las mujeres, pero su tauromaquia deja mucho que desear, convirtiéndola en una pasarela cada día que pisa los ruedos, por lo que rehúye actuar en plazas donde salen toros (no es el único) y cobrando buenos honorarios con el mínimo riesgo.

Como verán, nuestra lista está bien servida y la "estafa" asegurada, siendo como el caballo de Atila, ya que por donde pasan no crece la hierba, o mejor dicho EL TORO.

Algunos se preguntarán cómo no está en estos comentarios el nombre de Manuel Jesús "El Cid", torero del gusto de Madrid. Muy sencillo, este torero no es que no esté centrado esta temporada, simplemente no está y algunos le acusan incluso de estar en plan "pasota". Esperemos que sólo sea un bache, de los que ningún torero está a salvo.

Seguramente me deje muchos nombres de los que hablar pero ¿cuántos torean de verdad? Y ya termino, señores lectores, este recorrido por el escalafón de ¿FIGURAS?, mientras otros toreros como "El Fundi", "Rafaelillo", Urdiales, Robleño, Encabo....se preguntarán: ¿qué he hecho yo para merecer esto?

Diego León Cisneros
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

EL MAYOR PROBLEMA SON LOS TOREROS

MUCHAS veces, cuando vemos una de esas corridas de toros habituales en las ferias, pensamos que el mayor problema de la fiesta son los toros. Esos toros podridos y bobalicones que no tienen nada de lo que debe caracterizar a los toros de lidia: casta, poder, movilidad, cuernos, ni nada de nada. Esos toros que no admiten ni un pequeño picotazo y necesitan cuidados de enfermero para que no se derrumben. Esos toros que, por paradójico que parezca, son los más demandados por los toreros para sus actuaciones y que, por su falta de condiciones, en vez de emoción solo generan aburrimiento en los espectadores y desesperación (fingida o no) en los matadores. Ese tipo de toro, llamado COMERCIAL, es el dominante en la fiesta actual, el que quieren torear todos y aunque de toro tenga solo la apariencia y su concurso aburra al respetable, es el que más se vende, será por lo de comercial y en el que se centran las críticas de los taurinos una tarde sí y otra también, es la excusa ideal para justificar el fracaso de los toreros.

Esta evolución del negocio ganadero está llevando a la desaparición, por falta de mercado, de ganaderías emblemáticas y cargadas de historia que todavía conservan encastes legendarios. Esta pérdida, que puede ser irreversible en muchos casos, significa un empobrecimiento general de la fiesta, al verse reducida a un mismo tipo de toro colaborador al que se han limado las asperezas. Como si fueran clonados, todos tienen un comportamiento parecido y previsible. Esta situación de comodidad que buscan los profesionales lleva, en sí misma, el germen de la destrucción de su profesión, pues si al toro se le quita lo que se debería potenciar, para ganar en diversidad y darle importancia, si en vez de protagonista pasa a ser actor secundario, le quitamos su razón de ser a la fiesta que lleva su nombre. Si en vez de generar la emoción en los espectadores, que es lo que mueve los resortes de la afición, se sirve aburrimiento la cosa no puede ir peor. Pero, como se puede deducir por el título, no era éste el tema del que me quería ocupar porque, aún en esas corridas que se denominan comerciales, casi siempre suele sobrar toro. Y no digamos en las que llevan colgada la etiqueta de "duras" (lo que no quiere decir que lo sean) y a las que ninguno de los que figuran en los puestos altos del escalafón, se supone que los más preparados para los toros más exigentes, no quieren ni ver.

Todos los que lean este artículo, si han asistido últimamente a festejos taurinos, tendrán recuerdos recientes que podrán refrendar mis palabras. Cuántas veces y cuántas tardes vemos toros que se van al desolladero sin torear, que han estado por encima de sus matadores, que éstos, cada vez mas carentes de técnica y torería, se ven desbordados en el momento que un toro saca un poquito de casta o se mueve algo más de lo normal, que suele ser bien poco o nada. Esto ocurre con los toros tan solicitados de esas ganaderías llamadas comerciales, pues como la genética todavía no es una ciencia exacta, algunos conservan alguna gota de sangre encastada que se ha escapado a la selección de la BORREGUEZ que buscan los ganaderos para complacer a los toreros, si quieren seguir sacando rentabilidad a su negocio. Ejemplos de esto hemos tenido en la pasada feria de San Isidro en Madrid, repleta de ganaderías comerciales en donde, salvo la apoteosis de Esplá y los detalles de Morante, nadie se acuerda ya de nada. Sin embargo se han ido muchos toros sin torear y sin sacarles partido, o con triunfos menores.

Esa es la mayor enfermedad, la FALTA DE TOREROS QUE DOMINEN EL ARTE DE TOREAR. Al amparo de las facilidades que ofrece el toro moderno, se ha relajado la enseñanza de los fundamentos de la profesión y se ha centrado en lo accesorio, en vez de profundizar en el conocimiento de las reglas de la lidia y el arte de torear reses bravas, que les daría solvencia para superar cualquier dificultad que les presentara el TORO BORREGO actual y suficiencia ante el toro encastado y triunfar con ambos, se les enseña a ponerse "bonitos" y a dar los pases de rigor a animales de la condición que sea, de forma descargada y deslavazada, como se ejecutan ahora. Esa supuesta cumbre de la torería que nos pretender vender con la etiqueta de que "hoy se torea mejor que nunca" es mentira. En los años 60, con el toro tan afeitado como ahora o más y el fraude de la edad campando a sus anchas, se toreaba mucho mejor y se cosechaban más triunfos que ahora ¿No sería porque los profesionales de aquella época estaban más preparados y tenían mas conocimientos que los de hoy en día? Los pocos que todavía torean de verdad, como Esplá el 5 de junio en "Las Ventas", aprendieron de los maestros de aquella época, en la cual para triunfar de verdad había que torear. Los jóvenes matadores del momento, en cambio, tienen como más lejana referencia el toreo descargado que le sirvió a "Espartaco", en la década de los 80, para triunfar varias temporadas seguidas. Ahí esta la diferencia.

Pero el problema se agranda cuando esos toros que embisten y tienen faena, salen de algunas de las pocas ganaderías que, a capa y espada, siguen fieles a las características y cualidades de sus encastes históricos o de las de ganaderos que buscan afilar y potenciar las condiciones ideales de sus toros para la lidia, porque si en una ganadería que lidia decenas de toros alguno de los buenos se va sin torear, es una pena, pero si ocurre en las que están comprometidas con la crianza del toro integro, es una desgracia. Es por eso que los mayores enemigos que tienen estos toros y sus criadores, por acción o por omisión, son los TOREROS, unos por su negativa a enfrentarse con estos toros y otros, los que se hacen cargo de su lidia, porque al tratarse de diestros con pocas actuaciones y experiencia se ven incapaces de sacarles todo el jugo. Es una pena que día tras día se vayan al desolladero toros y novillos boyantes con las orejas puestas. Esto trae como consecuencia la desesperación de los aficionados, al ver cómo buenos toros se van sin torear por la incapacidad manifiesta de los diestros. Y además el aburrimiento de los espectadores que, más que las cualidades del ganado, aprecia el posible lucimiento de los toreros, aunque ninguno logre triunfar con rotundidad. Esto es malo para el torero, porque pone al descubierto sus carencias y lo que es más grave su torpeza y falta de conocimientos arruina las expectativas de todos los sectores que formamos parte de la fiesta. También es malo para el ganadero, que ve derrumbarse su trabajo de tres o cuatro años. Y más aún, si el toro responde a sus expectativas, ve frustradas sus esperanzas por una mala lidia o una actuación mediocre del matador. Los aficionados perdemos también al ver cómo se desaprovecha un buen toro por la incompetencia del torero que le ha tocado en turno. Pero quien más pierde es la FIESTA, al desaprovechar las oportunidades que brindan esos buenos toros y una buena propaganda para los espectadores ocasionales que jamás podrán ver lo que es torear de verdad.

Por todo ello pienso que, teniendo en cuenta el lamentable estado de la cabaña brava española, el mayor problema es el de los TOREROS que, salvo contadas excepciones, no tienen ni los conocimientos de la lidia ni la capacidad para desarrollar el buen toreo y si esto no cambia la FIESTA DE LOS TOROS está abocada a una muerte lenta por aburrimiento de los aficionados.

Mariano Ballesteros
Aficionado y miembro de "La Cabaña Brava" de Zaragoza

BRAVURA: ¿INNATA O ADQUIRIDA?

PARA mí, la mejor definición de la bravura en el toro de lidia es LA DECISIÓN EN EL ATAQUE. Desde hace millones de años, en el reino animal o vegetal, la evolución se produce a través de mutaciones, que son modificaciones bruscas e imprevisibles a nivel de los genes portadores de los caracteres hereditarios. Si el facoquero (jabalí africano) tiene callos en las rodillas, no es porque come en las marismas con las extremidades superiores replegadas. Un día lejano, una mutación provocó la formación de callos en un facoquero que lo transmitió a sus descendientes. A partir de esta evolución esos facoqueros favorecidos, se encontraron muy a gusto, dada su forma de comer, porque se alimentaron mejor y fueron más prolíficos.

Para el TORO de lidia es lo mismo, pero en este caso se trata de una acción premeditada y una voluntad férrea del ser humano, precursor del actual ganadero de reses bravas. Desde hace cientos de años existen juegos taurinos en los pueblos. El toro manso, huidizo o parado, no tenía ningún interés. Algunos animales eran agresivos (bravos con "b" pequeña). Unos hombres (no ganaderos, mas bien tratantes, suministradores de esos festejos locales) más pícaros que los otros, comprendieron enseguida que si cruzaban los más aviesos o malos, se iría incrementando el carácter combativo de esos animales. Era precisamente el objetivo de esas fiestas, eran los ancestros de los toros bravos actuales.

Luego, los criadores de toros, desde hace dos o tres siglos, han ido buscando más bravura (embestidas rectas, cada vez más numerosas y repetitivas) y sobre todo nobleza (la nobleza es lo que facilita la labor del torero) pues era necesario conservar íntegros, ágiles y espectaculares el mayor tiempo posible a los hombres que participaban en los enfrentamientos con los toros. Pero ¿creen ustedes que acometer un trapo que se mueve es natural para una fiera, incluso para un bóvido que sea tonto o avieso? ¡No, seguro que no! EL TORO de lidia del 2009, igual que el charolés culón, es una obra de arte biológica.

El hombre ha seleccionado mutantes (es decir animales reuniendo ciertas características buscadas y seleccionadas, pero nuevas, comparadas con las de sus padres) y los ha cruzado entre ellos para destacar cada vez más los caracteres deseados. Pero esto comporta riesgos, ya que un carácter nunca se encuentra aislado sobre un cromosoma, sino que está rodeado de otros caracteres y cuando se seleccionaban vacas muy nobles, eran nobles pero flojas, porque la nobleza es antinatural, por lo tanto la consecuencia de una **nobleza extrema podía provocar la aparición de otro carácter asociado: la debilidad física (falta de fuerzas).**

Aunque se suele definir al toro bravo como salvaje, en realidad, cuando se alcanza tal grado de nobleza, es decir, de sometimiento, más bien se puede asimilar su comportamiento al de un animal domado. Se trata de una creación humana totalmente artificial, como las rosas azules o las ratas sin pelo. Cuando se desea volver hacia atrás, se deben eliminar, en los cruces, los padres y las madres que han provocado en sus crías (progenitura) una flojedad indeseable, aunque vaya acompañada de una gran nobleza; por lo tanto, la eliminación de tal debilidad generará la disminución de la nobleza, es decir la aparición de cierto "picante" y algo de "geniecillo". La nobleza, según mi opinión, no es la quintaesencia de la bravura, sino su antónimo, ya que la palabra noble tiene unas connotaciones de facilidad, docilidad y entrega sin peligro. Al contrario, bravura significa que ataca siempre, que plantea problemas y que, teniendo en cuenta la entrega agresiva e inmediata, no tiene tiempo para desarrollar sentido. Pero ¿estas cualidades, bravura y nobleza, están influenciadas o no y modificadas o no durante la gestación en las madres bravas, más tarde por los piques entre adolescentes y luego entre jóvenes (erales) bravos? El 99 % de los ganaderos os dirán que sí. Pues bien yo os afirmo que BIOLÓGICAMENTE NO ES ASÍ.

El becerro viene al mundo con su bravura, su nobleza, su mansedumbre o su sentido. Se pudo apreciar claramente después de los numerosos transplantes llevados a cabo con embriones bravos implantados en úteros de vacas mansas de carne, tales como la raza AUBRAC, donde los productos demostraron en la plaza un comportamiento idéntico al de sus hermanos nacidos de las bravas. Seguramente, la experiencia más convincente sobre el asunto sería la utilización de embriones cortados en dos (gemelos verdaderos) transplantados uno en una vaca AUBRAC y el otro en una brava, pero eso es otra historia...En todos los casos, bravura y nobleza son caracteres recesivos, es decir perdidos en la primera generación, después de un cruce con carácter dominante. Por ejemplo, un producto procedente de un cruce entre un bravo y una charolesa será más bravo que manso, porque el carácter dominante es manso, lo que demuestra que la bravura es un carácter recesivo, disimulado por el dominante. Por lo tanto, pongo la mano en el fuego para afirmar que la bravura es algo innato, es decir fijado en los genes y transmisible.

EL BECERRO EMBISTE RESUELTAMENTE AL ABANDONAR EL ÚTERO DE SU MADRE

André Chantefort
Aficionado francés y Doctor en Biología

Santander, ¿un modelo de gestión para las ventas?

La plaza de toros de Santander es uno de los pocos ejemplos de voluntad política a favor de la Fiesta Nacional. El coso de Cuatro Caminos, que a punto estuvo de ser derribado, alberga ahora en su más que centenario ruedo una Feria de Santiago que convierte a la ciudad en epicentro del orbe taurino allá por el mes de julio. Fue el Ayuntamiento de Santander quien rescató la plaza y es la Empresa Municipal Plaza de Toros quien organiza los festejos; se trata por tanto de un modelo de gestión directa. Dicha Empresa Municipal está regida por un Consejo de Administración, donde participan representantes políticos y sociales y por desgracia ningún aficionado.

Para esta labor, el Consejo de Administración cuenta además con la colaboración de un asesor, empresario taurino, cuya misión consiste en aconsejar y gestionar la contratación de los toros y toreros que designe el Consejo de Administración. Actúa teóricamente como un interfaz con los profesionales taurinos. Durante los últimos trece años esta labor de asesoría ha recaído en don José Antonio Martínez Uranga. Sin embargo, en este año de 2009 se produjeron unos acontecimientos que se saldaron con la dimisión del señor Martínez Uranga. Un día antes de la presentación oficial de la Feria de Santiago por parte del Alcalde de Santander, el señor Martínez Uranga decide de manera unilateral cambiar los carteles. Este hecho deja en entredicho la independencia y capacidad de decisión del Consejo de Administración.

Bien es cierto que la afición santanderina siempre ha albergado dudas sobre si la labor del asesor era tan aséptica como se decía o si por el contrario actuaba como un empresario en la sombra. El Consejo de Administración siempre ha hecho gala de su independencia y ha considerado que era totalmente necesario contar con la colaboración de un empresario taurino. Así se ha puesto de manifiesto cuando ha habido que sustituir un torero herido o cuando una corrida de toros ha sido rechazada en el reconocimiento, sólo un empresario taurino parece tener la capacidad necesaria para en unas pocas horas traer del campo una nueva corrida.

Santander es además una plaza amable, muy del gusto de los profesionales, tiene fama de pagar "bien y a tiempo". El Ayuntamiento no parece estar interesado en que la gestión del coso arroje resultados positivos. Este hecho puede ser visto como una actitud altruista a favor de fiesta, pero también es cierto que los ciudadanos de Santander han venido pagando los festejos doblemente, con las entradas y con sus impuestos. La feria siempre ha ido en aumento, tanto en número de espectáculos como en la calidad de los mismos. Sin embargo, Santander padece los mismos males que muchas otras plazas. El toro sigue siendo asignatura pendiente y aunque la plaza se llena tarde tras tarde la afición sigue siendo escasa. Pese a todo, la carrera de fondo por la seriedad e integridad continúa con altibajos.

Extrapolar el modelo de gestión de Santander a Madrid parece cuando menos arriesgado. Santander es plaza de segunda y su exigencia dista mucho de la de Madrid, especialmente en el trapío del toro. A nadie escapa además la gran diferencia existente entre organizar una feria de 10 festejos o los 67 que hubo durante la temporada venteña de 2008.

La presencia de un empresario taurino que actúe como asesor también plantea serias dudas. Aparte de la retribución económica, Madrid otorgaría al hipotético asesor una posición preponderante sobre ganaderos y toreros y todo esto sin arriesgar un solo euro.

Una gestión pública suele ser más cara que una gestión privada, al fin y al cabo nadie se juega su dinero y la experiencia indica que tarde o temprano el espectador acabaría pagando este sobrecoste.

Santander con sus luces y sus sombras es ante todo ejemplo de actitud y voluntad de mejora. Madrid no puede vivir de comparaciones o imitaciones, sino que debe ser por mérito propio vanguardia de la Fiesta en todos sus aspectos, espejo donde se miren las demás plazas y no autocomplacerse en el título de primera plaza del mundo. Y para esto se necesita imaginación e ideas nuevas, todo lo contrario de lo que se está haciendo por parte de TAURODELTA S.L., con el señor Martínez Uranga a la cabeza.

Fernando García
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

SOLICITUD DE INFORMACIÓN

Si desea hacerse socio y que le enviemos información al respecto, cumplimente este cupón (o una fotocopia del mismo) con los datos que se solicitan y envíelo por correo a la **Asociación EL TORO de Madrid, Apartado de Correos 37014, 28080 Madrid.** Sus datos personales serán tratados con la más absoluta reserva.

Nombre y apellidos: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: ..... Provincia: .....

Teléfono de contacto: ..... Fecha y firma:

ALMACENES DE TOROS

HASTA hace unos diez años eran muchas las peñas de la provincia de Castellón que se desplazaban a las ganaderías de lidia para adquirir toros para las calles y normalmente realizaban el porte desde la ganadería a la plaza directamente. Pero fundamentalmente los problemas sanitarios y dificultades administrativas (vacas locas, lengua azul, ganaderías sin carta verde...) por las que te podían inmovilizar los toros comprados, además de los altos costes de los portes y la lejanía de la ganadería para volver a ver los toros o hacer las fotos, hizo proliferar la figura del revendedor de toros que, durante el invierno normalmente o en primavera, compra el sobrante de las ganaderías de lidia, las corridas no vendidas e incluso en ocasiones camadas enteras y llenan el almacén de toros para que a principios de año vayan pasando las comisiones de las peñas taurinas para ver lo que hay para vender e intentar comprar en cuanto a las posibilidades de cada peña (actualmente se pueden comprar toros de cualquier ganadería y de cualquier nivel de presentación y valor, excepto unas pocas que solo venden de forma directa). Y siendo fincas que están dentro de la provincia es muy cómodo ir a ver los toros comprados cuando se quiera, hacer las fotos, tener los documentos del toro, los portes son más baratos, más fácil la recogida del toro después de lidiado para llevarlo al matadero, etc. etc.

Teniendo en cuenta que en la Comunidad Valenciana en el año 2008 se lidiaron 993 toros cerriles y de ellos 883 en la provincia de Castellón, es sabido que la mayoría se compraron en "los almacenes de toros" a los revendedores. Con lo que cada uno realiza su función: el ganadero es el que realiza la producción

para sus ventas a los empresarios por medio de sus comerciales (veedores), pero tiene una serie de variables para sus ventas como presentación de la camada, demanda de corridas, "caché" de la ganadería y preferencias o no preferencias por parte de los toreros. Y al tener "sobrestock" debe vender a otros canales de venta que son los revendedores, quienes actuarían como distribuidores hasta el cliente final, que son las peñas.

Con lo cual todo el mundo satisfecho y prácticamente 150 corridas de toros y novillos se lidian en "los toros en la calle" (bous al carrer) de la provincia de Castellón. Me pregunto qué pasaría con el sobrante de toros y con esas ganaderías si no lo absorbiera el mercado del "toro en la calle". Seguramente muchos ganaderos tirarían la toalla y se dedicarían a otra cosa.

Vicente Escrig Juan
Aficionado de Castellón y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

CARTA ABIERTA A LOS CUATRO PRESIDENTES DE LAS VENTAS

Distinguidos y estimados señores:

Me dirijo a ustedes como máximos responsables de cuanto ocurre en la que dicen primera **plaza del mundo** y lo hago para exigirles que cumplan con las obligaciones que conlleva su cargo. Me consta que a veces su tarea no es nada fácil, todos sabemos que están sometidos a múltiples presiones, sobre todo de los taurinos y también por parte de la empresa. Pero todo ello va en el "contrato" y para eso se les nombró y en sus decisiones está el que muchas veces la tarde vaya en una u otra dirección. Y no se olviden que ante todo deben tener muy presentes a los aficionados, que religiosamente pasamos por taquilla para recibir un espectáculo en su total integridad, tal como dice el reglamento taurino, algo que no ocurre muchas tardes por las desafortunadas decisiones de ustedes, entre las que se encuentran: la no devolución de inválidos y la aprobación de reses sin el mínimo trapío que se supone tienen que tener los animales que salen por chiqueros. No me olvido de la práctica desaparición de la suerte de varas, pues cuando sale un toro con poder y astifinas defensas, bien que permiten ustedes "zurrarles" a los de a caballo. En cambio, en otras ocasiones, sacan el moquero con una prisa *que pa qué*....

Si los toros que deben ser lidiados no sobrepasan el listón de la plaza de Madrid (cada día más bajo) preferimos que se suspenda el festejo antes de que nos den gato por liebre y nos engañen. Sólo pido que se cumpla la ley taurina y que la plaza de Madrid sea un referente, no una más. Ya sé que muchas veces ustedes dan orejas contra su voluntad, porque la mayoría lo pide; claro que, en caso de duda, podrían defender la categoría de la plaza. Sin embargo, ustedes se apuntan al "orgasmo" orejero imperante en casi la totalidad de los cosos españoles. No tengo noticias de que se mande analizar ningún pitón, ni vísceras, ni veo exámenes físicos detallados a los caballos de picar.

Ustedes son las únicas personas que pueden dar la "vuelta a la tortilla" y como el decano de ustedes dijo hace poco **"hay que devolver el crédito a esta plaza"**. Pero no contaba con la contestación de un aficionado que andaba por allí y que le respondió: **"EN SUS MANOS ESTÁ, EMPIECEN POR APROBAR TOROS Y NO MEDIOS-TOROS"** y luego ya hablaremos de lo demás.

Reciban un cordial saludo de un sencillo aficionado que quizás peca de purista.

Javier Salamanca
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

DE BILBAO ME GUSTÓ ...
SU BANDA DE MÚSICA

DESDE que me aficioné a la fiesta de los toros hace años, he querido ir a la Feria de Bilbao; allí según me contaban suele salir ¿El Toro?, para mí el elemento fundamental de la fiesta. Este año en compañía de unos amigos acudí a la capital vizcaína, presencié tres corridas de su Semana Grande y tengo que reconocer que regresé a Madrid con una gran decepción. Digan lo que digan, me quedo con Madrid; cada vez que he salido fuera de la capital de España a ver toros he vuelto cabreada.

La Plaza de Vista Alegre muy bonita, la puesta en escena preciosa, muy cómodos los asientos, pero en lo taurino ya la cosa cambia. Por chiqueros no salió otra cosa que no fuera el ya conocido medio-toro, que esta empezando a salir en Madrid, el público aplaudidor a rabiar, simulacro total de la suerte de varas, mínima protesta, excepto algún forastero que de vez en cuando alza la voz y ya se encargan los censores de mandarle callar. No sé de quién será la culpa del bajón que ha pegado Bilbao; por lo que se comentaba por allí, la Junta Administrativa ha claudicado ante los taurinos y hasta el encaste bodeguero ha tomado Vista Alegre. Salvo, aunque no del todo, al presidente, Don Matías, el cual permite que no se pique a los toros, pero eso sí mantiene el rigor en la concesión de trofeos. Si vuelvo por allí el año que viene espero que la situación haya mejorado.

Lo que si me gustó de Bilbao y mucho es la banda de música que ameniza los festejos. Un sonido perfecto. Yo estuve cerca de donde se ubica y no me sentí abrumada por la cercanía de la música. Tocan entre toro y toro y durante la faena si el presidente Don Matías saca su pañuelo blanco a petición del público, siempre y cuando ocurra algo importante en el ruedo. De entrada, durante el paseíllo, suenan siempre los acordes del pasodoble compuesto por Francisco Sáez "Club Cocherito" en homenaje al diestro vizcaíno Castor Jaureguibeitia conocido como "Cocherito de Bilbao". Entre toro y toro también interpretan "Los Monosabios", compuesto por la propia banda, en homenaje al trabajo y labor de éstos en la plaza. Durante la faena, las piezas mas interpretadas son "Manolete", "Nerva", "Palomo Linares" y "Ragón Falez".

La banda municipal de música de Bilbao se fundó en 1895 bajo la dirección de don José Sáinz Basabe, actualmente con 52 miembros, pero en la plaza de toros solo están presentes 35, por falta de espacio. Desde el año 2002 su director es don Rafael Sanz-Espert y como subdirector está, desde el año 2007, don Iñaki Urkizu. Además de tocar en la plaza de Vista Alegre acuden a numerosos lugares de Euskadi y de otras partes de España; en 1995 con motivo su centenario grabaron un CD.

Dicen que las bandas de Málaga y Sevilla son la mejores; yo he escuchado a esta última y me quedo con la de Bilbao y espero volver el año que viene y escuchar lo bien que suenan los pasodobles en Vista Alegre, sin olvidar la recuperación en cuanto a trapío de los toros que pisan el ruedo de la bonita plaza de Bilbao.

Sonia García-Navas Carrasco

Aficionada y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

UN PASEILLO PENSANDO EN UN GRAN AFICIONADO

DESPUÉS de muchos meses apartado del teclado, harto y cansado de tanta mediocridad, vuelvo a "ponerme delante". Descansado, con las pilas cargadas y con la mente puesta en lo de siempre: defender, como aficionado, esa fiesta justa, autentica, integra, que tanta falta nos hace. Desde que abandoné los teclados hasta esta tarde lluviosa en la que vuelvo a hacer el paseíllo nada ha cambiado. Más al contrario. La mediocridad, el MEDIOTORO, la borreguez y el descastamiento han sido una constante.

Ahí esta la feria de Sevilla, claro ejemplo de la profunda crisis que vive la fiesta. Únicamente se salvó una corrida, la que enviara al coso maestrante Moisés Fraile con el hierro de "El Pilar", que tuvo en desgracia derrochar toda su casta y bravura en las nefastas manos de un "artista" que dejó bien clara su falta de valor, de recursos y de dignidad, como es Javier Conde y de "El Cordobés", al que, ante tanta evidencia, no le quedó otro remedio que reconocer ante los micrófonos sus limitaciones y su más absoluta incapacidad para torear a un toro. Así están las cosas.

No están mucho mejor en Madrid. La excusa de la crisis ha puesto también en evidencia la falta de escrúpulos de un empresario y de aquéllos que, con los votos de los ciudadanos, permiten que el fraude y la desvergüenza campe a sus anchas por el ruedo de Las Ventas.

Toros absolutamente indignos para una plaza como la de Madrid. Carteles baratos, con toreros que buscan salir de su penitencia particular y que se encuentran con auténticos sacos de descastamiento. Martínez Uranga ha querido hacer de San Isidro una nueva edición de la oportunidad para llenarse sus bolsillos, mientras los dirigentes de la Comunidad de Madrid miran para otro lado y los presidentes de los festejos les cuecen el caldo gordo, dejando pasar el reconocimiento a toros sin trapio ni pitones o pasándose por el mismísimo arco del triunfo (o puerta de Alcalá en este caso) aquello para lo que han sido designados: defender la dignidad de la fiesta y el derecho de los espectadores. Con semejante panorama uno se carga de valor y siente la obligación como aficionado de volver al teclado, a intentar defender desde el tendido lo que otros no hacen desde el palco.

Y si quieren que les sea sincero uno de los motivos que me ha llevado a dar el último paso es ver a una docena de buenos aficionados dar la cara tarde a tarde, denunciando desde sus localidades de EL 7 los fraudes que unos tapan y otros permiten.

En El 7 hay BUENA GENTE, buenos aficionados que con su voz o con sus pancartas dejan bien claro que esa fiesta no es la que quieren, que esa fiesta que tarde tras tarde tienen que soportar está permitida por los que se sientan en el palco y bendecida por los miembros de Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. Esa gente que se parte la cara por la fiesta son los que dicen por su boca lo que nosotros pensamos desde casa cuando estamos viendo la corrida por la tele. Son los que dicen lo que otros no se atreven a decir. Son los que abanderan la defensa de una forma de entender la fiesta y de defender al TORO que otros quieren destruir. Pues bien, mal que le pese a algún "aficionado" que desde un blog y con la "valentía" que le da el escribir bajo el anonimato, o el de sus colegas, que jalean su articulo con comentarios que le van al pelo, ahí, en ese TENDIDO 7 hay gente que además de tener mucha dignidad y mucha calidad humana les da veinte mil vueltas como aficionados.

Hoy he visto al Faustino, "EL ROSCO", levantarse de su asiento para decir a viva voz que lo que estaba en el ruedo no era un TORO. Y he querido hacer causa común con él. Pero no podía, porque desde el salón de casa no me iban a oír ni el presidente ni los miembros de la comunidad; por eso, y porque esa gente se merece nuestro respeto y nuestro apoyo, he decidido volver.

La fiesta de verdad, la del toro íntegro, bravo y encastado, la del toreo sin ventajas y la "pata pa´lante" nos necesita. Un servidor no quería quedarse con los brazos cruzados ¡Vamos pa´lante!.

Eneko Andueza
Aficionado
Artículo publicado en www.elchofre.com

QUÉ es QUÉ

QUIERO aprovechar la oportunidad de comentar algo que, por usual, se ha convertido en tópico, pero cuyos conceptos pueden prestarse a equívoco, o cuanto menos a desinformación, a quien los oye o los lee.

Uno de ellos es el término "estar en tipo" y aún más "estar en tipo de la casa, de la ganadería, de su encaste...", etc. Entiendo que se están refiriendo al TRAPÍO que, por definición, es la "perfecta apariencia externa del toro y a ser posible con las características de su procedencia". Ya dicha definición, admite la presunción de *posibilidad.*

• • •

Pero ahí no terminaría la semántica del concepto, si no fuera porque cuando se dice está en el tipo de su encaste, de su procedencia, habría que preguntarse: de qué encaste, de qué procedencia. Convengamos, que las ganaderías actuales y por qué no decir hasta las fundacionales han sido constituidas por varios encastes y todos ellos con sus características más o menos definidas. Que no sabemos cuáles de ellos han tenido más influencia en su devenir en la ganadería ¿Qué encaste ha padreado o cuál ha madreado? ¿Qué proporción existe y en qué cualidades o cantidades? ¿Quién ha imprimido carácter? Tengamos presente que un "chorreón" de sangre, aunque de ancestral procedencia, puede conformar en el devenir la *marca* de esa ganadería.

Cuántas corridas salen a la plaza, en donde se dice o escribe que el ganado ha sido desigual en su presencia y actuación, procediendo de las mismas parideras. Lo que puede suceder es que en ellos pueden haberse manifestado las tendencias morfológicas o genéticas de sus diversas procedencias. Se suele argumentar, que es que ese ganadero ha conformado su propio encaste, a través del tiempo. Permítanme decir que si algo ha conformado ha sido un *subencaste* o *núcleo de encastes*, que es el conjunto de encastes fundacionales, aunque pueda estimarse que al paso de X años se crea uno propio. Considero, que hasta en los humanos no se puede crear una sola genética, procediendo de varias.

¿Sabemos que entre ganaderos se prestan o alquilan sementales, que ni figuran en su historial y cuyos hijos pueden ser de los que nos hace preguntarnos en la plaza: de dónde puede proceder este animal, morfológicamente hablando? No le pregunte usted a un ganadero si guardó algunas vacas - de esas excepcionales - cuando vendió lo que tenía antes. Le responderá invariablemente que no, que no guardó nada, que lo de ahora es puro...Todo lo más le dirán, como don Álvaro Domecq, que lo suyo tiene un dos coma setenta y cinco de Veragua. Y no lo negaremos porque no somos quién para demostrar lo contrario, aunque en multitud de ocasiones renacen, cuando menos sus pintas e incluso comportamientos.

Otro tanto acontece con los pitones de los "gamerocívicos" de Samuel Flores ¿De dónde les vienen esas caras? ¿No serán de los jijones (no gijones) que desde hace muchos años criaba su familia? Muy cerca tenemos la ganadería de Alcurrucén o de otras procedencia Núñez. Salen toros de distinto trapío y juego y preguntamos. Son Núñez, pero ¿de qué procedencia: Ibarra-Carvajal-Villamarta; Ibarra-Parladé Rincón; Ibarra-Parladé-Mora Figueroa?...

Me permito proponer al lector el hacer una prueba con una serie de fotografías de toros de los que se dicen que tienen definido su tipo de encaste. Veríamos qué sorpresa nos llevaríamos para poder puntuar los aciertos o desaciertos. Yo ya la he realizado, con personas conocedoras y conmigo mismo, y la confusión ha sido elocuente, a no ser que se conozcan los cruzamientos que hayan existido a través del tiempo en la ganadería.

Por las circunstancias apuntadas, estimo que al aficionado debemos hablarle del trapío en todo su significado y, si podemos, acercarnos a un morfotipo de encaste que se distinga por su pureza de definición o rasgos.

No quiero cansar, pero posiblemente sustenta mi teoría y creo que compartida de que caso de que, a mi parecer equivocadamente, se siga diciendo está en tipo tal, digan el encaste real al que le corresponde dicha morfología.

• • •

Otro concepto equívoco, a mi entender, que suele utilizarse es el de RAZA. Los toros pertenecen a la raza "toros de lidia español o toro bravo". Críticos, aficionados y profesionales, cuando un toro no se comporta en la plaza como bravo con sus manifestaciones de embestida repetida, larga, intensa y con codicia y poder, suelen decir que "no tiene raza". No es apropiado, porque se está utilizando el término raza como sinónimo de casta, de linaje o simplemente de lo que en el argot taurino puede denominarse genio.

Hay que convenir que el mundo del toro está lleno de tópicos, que son lógicos o perdonables en quienes no han sido formados. Pero inadmisible por quienes tienen a su alcance la divulgación escrita u oral de lo que se relaciona con la fiesta de los toros.

Eustorgio Gonzalo García de Castro
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

Grandes Personajes de la Tauromaquia Antigua

LA PRIMERA OREJA QUE SE OTORGÓ EN LA NUEVA PLAZA DE MADRID

RECIENTEMENTE inaugurada la plaza de toros de la carretera de Aragón, donde hoy se asienta el Palacio de Deportes, de Madrid, se celebró una corrida el 29 de octubre de 1876. En ella, el diestro algecireño de raza gitana **José Lara "Chicorro"**, especialista en banderillas y saltos al transcuerno y sobre todo en el salto de la garrocha (el escritor Sánchez de Neira dijo que nunca hubo nadie tan perfecto como él en esta suerte), tuvo el mayor éxito de su vida torera, haciendo historia. Era una corrida extraordinaria, a la que asistió el rey Alfonso XII y la princesa de Asturias, en honor de sus invitados los príncipes de Sajonia-Weimar. Se lidiaron seis toros, de Miura, Barbero, Benjumea y tres de Salas. Los espadas eran los ya figuras consagradas "Lagartijo" y "Frascuelo" y el tercero "Chicorro", contando éste con 37 años de edad. Gracias al prestigioso escritor taurino don Antonio Peña y Goñi, que lo escribió así, podemos saber cómo fue aquello:

José Lara "Chicorro"

"Salió el tercero, de Benjumea, de nombre "Medias Negras", berrendo en negro, capirote, botinero y bien armado. Comenzó "Chicorro" con un admirable salto de la garrocha. A continuación se fue a cuerpo limpio al toro y le arrancó la divisa en un ceñidísimo recorte. Luego se fue al palco real y ofreció la divisa a los príncipes de Baviera, que la aceptaron encantados. Saltó de nuevo al ruedo y tras cambiarse el tercio tomó dos pares de banderillas de a cuarta, clavándolas magistralmente al cuarteo. Luego puso admirablemente un par más de las corrientes. Entre el delirio de los espectadores, tomó los trastos de matar y lo tumbó, tras un pinchazo en hueso y un volapié hasta la mano, que hizo caer al toro en unos segundos sin puntilla. Lo que pasó entonces en la plaza es difícil de describir. No he visto jamás algo semejante, ni más cigarros y prendas arrojadas a la arena. Nunca se había visto ejecutar cuatro suertes de forma tan perfecta: salto de la garrocha, quitar la divisa sin capote al brazo, poner tres pares de banderillas - dos de las cortas - y matar al toro. Todo ello sin solución de continuidad y con gran precisión. El público, en completo delirio, pidió a gritos que se le diera el toro a "Chicorro", a lo que accedió el presidente. El propio matador cortó la oreja de la res y la mostró a la multitud, que aplaudió con frenesí. Era la primera vez que ocurría en esta plaza".

Tras esta descripción, podemos deducir lo que había decaído el espectáculo en los últimos años en la plaza de Madrid, en comparación con las épocas anteriores y con lo que se contentaba ya el público. Un peldaño más en la inexorable degeneración del toreo. Algo se necesitaba para sacar del letargo a la afición, lo que llegaría con la aparición de **"Guerrita"**.

Nota.- Para los amantes de las estadísticas, en la corrida celebrada en Barcelona el 29 de mayo de 1910, se le concedieron las dos orejas del cuarto toro, de don Esteban Hernández, a **Vicente Pastor** (era la primera vez que se dieron orejas en provincias). Y la primera oreja en serio concedida en el siglo XX en la plaza antigua de Madrid también fue a **Vicente Pastor**, del toro ***Carbonero***, de Concha y Sierra (manso y fogueado), el 2 de octubre de este mismo año. A partir de ese año, la concesión de orejas fue extendiéndose cada vez más, hasta llegar al *orejismo* desaforado actual.

Joaquín Mofil
Aficionado y miembro de la Asociación El Toro de Madrid

El "peso de la púrpura"... y de los apellidos

ASÍ titulaba, hace más de cincuenta años, un magnífico artículo de prensa el gran periodista español César González Ruano, en el que a través de inteligentes reflexiones analizaba lo difícil que es en la vida mantener con dignidad y firmeza el respeto ganado y lo que obliga ante uno mismo y el resto de la sociedad, la servidumbre de la "púrpura", que el triunfador lleva como un peso de responsabilidad permanente. Cuántas veces se verá forzado a aceptar o tomar decisiones que le lleven a la soledad y a la incomprensión en aras de defender ese halo de autoridad y gloria ganado a pulso.

Esta reflexión, que yo comparto, es válida para todos los que de una manera u otra han logrado llegar a lo más alto en el mundo de la política, las artes, el deporte y por supuesto también en la fiesta de los toros. Pero, además, cuando ese prestigio y gloria tiene sonoros apellidos que han calado hondo en la memoria colectiva de generaciones, sus descendientes tienen el legado moral de mantener la dignidad del nombre y evitar mancillar y desprestigiar lo que sus antecesores lograron con tanto esfuerzo, incluso alguno dando la vida en una plaza de tercera toreando con dignidad y pundonor un 26 de septiembre de hace ahora veinticinco años. Francisco **Rivera "Paquirri"**, figura del toreo, serio, poderoso ante los toros, de carrera intachable y valor y torería a raudales, nos dio la gran prueba de su dignidad torera mientras se le escapaba la vida por carreteras polvorientas; sin trampa ni cartón con la verdad de la muerte asomada a su cara. Después vendrían los carroñeros, la manipulación de su rostro, el duelo nacional retransmitido en directo...todo eso que tanto prostituyó la tragedia y que desde luego un torero como él, que huía de los focos, hubiera despreciado. Hombre sencillo, tímido, curtido por las penalidades de la vida, con comienzos duros, hecho a prueba de cornadas, que logró la púrpura del toreo sin ventajismos ni trampas, demostrando en la plaza ante los toros un pundonor sin límites para triunfar.

Por ese "peso de la púrpura", es más llamativo el espectáculo mediático al que han convertido la fiesta los sucesores de esa saga histórica que forman los hermanos Rivera-Ordóñez. Dedicados al mundo del colorín y el "marketing" más que al verdadero toreo han olvidado el legado esencial y el peso de la responsabilidad que tienen. Para colmo, en aras de firmar contratos y recibir premios y galardones, como la famosa "medallita" concedida al mayor de ellos, alardean de ese pasado como si por solo tenerlo ya estuvieran investidos de las virtudes esenciales de la tauromaquia heredadas en sus códigos genéticos.

Pero es sobre todo **Cayetano**, al que las lenguas del taurinismo proclaman como el portador de las esencias rondeñas, el que en este momento me llama más la atención. Si es verdad que podría ser una figura de época lo debería demostrar con toros de verdad y en plazas serias, pues esta temporada está siendo especialmente lamentable el ganado al que se enfrenta: chico, inválido, descastado, afeitado... el "perri-toro" como he oído decir a más de uno. Sería una lástima que los cantos de sirena del taurinismo, los consejos ventajistas del "tito Curro" -Vázquez-, sus asesores de mercadotecnia y los diseños de Armani, nos privaran ver de verdad al gran torero que dicen lleva dentro. El peso de la responsabilidad heredada debería ser el revulsivo que le hiciera orientar su carrera hacia otras metas, llegar a ser de verdad figura, ganándose el respeto de los aficionados toreando toros serios y no sólo hacer el paseíllo elegante y juncal ante cientos de cámaras de las agencias de prensa. El Niño de la Palma, el verdadero Cayetano de Ronda, Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín y por supuesto su padre, el malogrado Paquirri, se hubieran sonrojado al ver a qué torillos se enfrenta ¿Que exagero? Ahí tienen esta foto, que es una de las muchas pruebas gráficas de esta temporada.

Ya sé que es más fácil y cómodo escuchar a los aduladores del entorno que, para mantener ganancias, le animan al toreo sin riesgo ni emoción. Pero si es de verdad un gran torero, está a tiempo de rectificar en su carrera. En la plaza y ante toros de verdad es donde hay que demostrarlo. Se lo debe al "peso de la púrpura" y a la herencia recibida, privilegios que ha tenido en su fulgurante carrera y de los que muy pocos pueden presumir pero que le obligan a seguir la senda de dignidad trazada. Y si no es capaz, pues que se dedique a las pasarelas, donde ha demostrado que le sobran facultades.

Yolanda Fernández Fernández-Cuesta
Aficionada y miembro de la Asociación El Toro de Madrid