

LA VOZ DE LA AFICIÓN



NÚMERO 61 / JUNIO DE 2024

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID,
INSCRITA EN EL REGISTRO NACIONAL DE ASOCIACIONES CON EL N.º 160.852
SEDE SOCIAL: BAR-RESTAURANTE PUERTA GRANDE, C/PEDRO HEREDIA, 23 • 28028
TIRADA: 4.000 EJEMPLARES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



FOTO: ANDREW MOORE

(Foto: Andrew Moore)

ORGULLOSO, DE FUENTE YMBRO, CINCO AÑOS CUMPLIDOS, 549 KG, LIDIADO Y ESTOQUEADO EL 11 DE MAYO POR ROMÁN. UN TORO Y UNA CORRIDA QUE FUE GANANDO IMPORTANCIA CON EL PASO DE LOS DÍAS

✠ EDITORIAL ✠

A falta de una semana para que concluya el serial, con las corridas de Albaserrada pendientes y varias más de figuras, ya se puede afirmar que esta ha sido una Feria con más toros que toreros. Y eso que el público de aluvión sigue con esa tendencia invasiva, ignara y facilona, obviando las costumbres de esta plaza, con la inhibición muchas veces desbocada que proporciona el exceso de alcohol. Hay tardes que se jalea todo, da igual el cómo siempre que el toro repita. La noria, es decir, las series sin solución de continuidad, normalmente de rechazos, sin citar, sin parar, sin rematar el muletazo, es algunas tardes la apoteosis. Por no hablar del pase circular por la espalda, una suerte que hace sólo unos pocos años era censurada por ser un lance provinciano para

toros facilones. Sin embargo, hay una parte de la plaza, un amplio sector de afición que todavía resiste y quiere que las cosas se hagan con la pureza y la autenticidad que siempre se ha demandado en Madrid, y no hablamos únicamente del tendido 7. Que los triunfos y las orejas, cuando lleguen, sean de verdad.

Como decimos, hay días que no hay contención y los presidentes acaban cediendo, esto sucedió por ejemplo el 23 de mayo, cuando se pidió y se concedió una oreja de un toro de Victoriano del Río para Tomás Rufo con una media estocada baja con derrame; o el 29 de mayo a Talavante con un toro de Juan Pedro, tras una faena sin rotundidad sellada con una

(Sigue en la página 2)



estocada en los bajos. Estas dos fueron las más vergonzantes, otros años ha sido mucho peor y las orejas sin méritos fue la tónica habitual, no sabemos si ha sido fruto de la casualidad o estamos ante un cambio de paradigma. Mencionamos a Tavalante, que sigue de capa caída, especialmente clamorosa la pésima faena que le hizo al quinto de Santiago Domecq el 31 de mayo, un toro para cortarles las dos orejas. En general, hay una hornada de figuras veteranas que están en declive y no se aprecia un relevo generacional claro. Quizá sea el momento, a falta de auténticos mandamases, de exaltar la figura del toro, como en otros periodos a lo largo de la historia de la tauromaquia, que los ganaderos tomen más protagonismo y seleccionen con mayor libertad.

Con la verdad por delante solo hacen falta un ramillete de muletazos para triunfar, cuando no hay verdad hay que insistir e insistir, y así es como se hacen las faenas hoy, alargándolas sin sentido como si estuviéramos en un tentadero. Este exceso es una vulgaridad y una falta de respeto para con el rito, este San Isidro está siendo la feria de los avisos, lo que antes era un desdoro para el matador ahora es un hábito establecido. Mejor y más detallado lo explican nuestros socios Félix Anguas y Yolanda Fernández en los artículos que firman para este boletín.

La presentación de las corridas está siendo irregular. Las novilladas previas a la feria estuvieron bien, al igual que la corrida de Araúz de Robles, que hizo las delicias de los aficionados, las de Pedraza y Cuadri de Semana Santa cumplieron a duras penas. Para estas corridas la empresa puso los mismos precios que para las de San Isidro, o muy similares, y se montó una buena bronca, igual que para las novilladas de los domingos de temporada, ¿qué sentido tiene subir los precios para estos festejos? Al margen del afán recaudatorio, por lo demás es un despropósito. Una vez que entramos en Feria los encierros que más convencieron por su trapío fueron los de Fuente Ymbro del 11 de mayo, al que le acompañó también un comportamiento muy serio; el de El Torero; y la de La Quinta, un conjunto cinqueño de diferentes hechuras y mucho cuajo,

destacando de manera notable el toro *Periquito*. Lo demás no ha terminado de convencer, sin contar la última semana de Feria, pendiente de celebrarse cuando se escriben estas líneas.

Precisamente a uno de Fuente Ymbro le dedicamos la portada, uno de los cornúpetas más encastados de la feria, *Orgulloso*, jugado en segundo lugar el 11 de mayo y estoqueado por Román. Un toro que se comía la muleta, eso sí, apenas recibió un puyazo y el castigo fue escaso comparado con lo que les arrearán a otros toros. Sobre la suerte de picar y el buen hacer durante la misma encontrarán una buena pieza en estas páginas. Frente a este destacado ejemplar un Román que poco a poco está dejando su impronta en Madrid, siendo un torero con un recorrido a tener muy en cuenta frente a toros con toda la barba y sin hacer ascos a ningún encaste. Por desgracia, después de Madrid recibió una fuerte cornada en Vic Fezensac por un toro santacolomeño de Los Maños.

Por otra parte, seguimos demandando que la que dicen primera plaza de toros del mundo sea transparente en sus decisiones y garantice la integridad del espectáculo. No puede ser que no se hagan públicas las actas de los reconocimientos, de los toros que se rechazan; al igual que sucede con los caballos de picar y sus pesos. De los pitones de los toros y los que se mandan a laboratorio para analizar no sabemos nada, suponemos que es por eso, porque no se hace nada. Hicimos un escrito planteando una reforma del Reglamento para que se cumpla con la limpieza de astas que muchas veces no apreciamos en no pocos festejos, no nos ha respondido absolutamente nadie. La dinámica de la corrupción y el abuso es muy pernicioso, sin herramientas que la limiten seguirá creciendo, estamos viendo que Sevilla y Madrid ya están en ese circuito de toros *arreglados* y la *bolita* se hace presente muchas tardes. Hay que denunciarlo, hay que luchar contra ello, aficionados, hay que estar unidos contra el fraude.



LA VOZ DE LA AFICIÓN

Órgano de expresión de la Asociación EL TORO de Madrid
Sede Social: Bar-Restaurante Puerta Grande, C/Pedro Heredia,23 • 28028

Junta directiva:

La Junta directiva de la Asociación EL TORO de Madrid, elegida en la Asamblea Ordinaria celebrada el 27 de enero de 2024, está formada actualmente por las siguientes personas:

Presidente: D. Roberto García Yuste • **Vicepresidente:** D. Carlos Rodríguez-Villa Rey • **Secretaria:** D^a Esther Arribas González
Tesorereros: D. David Castuera Obregón y D. José Barranco Fernández • **Vocales:** D. Pedro Ángel del Cerro Molina, D^a Rosa María Heras Heras, y D. Adrián Blázquez García
Delegados: D. Juan Sanz Minguela y D^a Rebeca Fuentes Arcos

Internet:

E-mail: asociacioneltorodemadrid@hotmail.com • URL: <http://www.eltoro.org/>

Twitter: @ATorodeMadrid • Facebook: ATorodeMadrid

Teléfono: 676 12 40 41

El presente Boletín es gratuito y sus informaciones pueden ser reproducidas por cualquier medio, siempre que se notifique por escrito a la Asociación Editora, la cual no se responsabiliza del contenido de los artículos o noticias que van firmados.

Copyright © 1996-02, Asociación EL TORO de Madrid, Depósito Legal: 10.678-1996

Diseño e impresión: Método Gráfico S.L. • Albasanz, 14 bis - planta 1.ª nave a • 28037 Madrid



LA AFICIÓN, UN MINISTRO Y UNA PANCARTA

No corren buenos tiempos para la lírica taurina. Para defender a la fiesta de toros ya no vale apelar a la historia española, tan vinculada a la fiesta brava, ni siquiera al acervo cultural de la izquierda, que ha venido aportando nombres ilustres y obras inmortales a la tauromaquia, nombres que no hace falta nombrar aquí porque están en la mente de todos.

Los tiempos han cambiado y tanto las corrientes filosóficas como los comportamientos sociales se alejan de los valores y esquemas de pensamiento que han venido constituyendo el soporte de la afición taurina. En consecuencia, han aparecido elementos de confrontación frente al que Díaz-Cañabate denominara "Planeta de los Toros". Pero no se trata de meras discrepancias parciales o meramente formales, ya hay quienes de manera frontal se declaran enemigos de nuestra fiesta y la atacan con la intención última de acabar con ella por la vía de la prohibición administrativa desde ámbitos del poder político.

Sucede que, desde la perspectiva de los aficionados más conscientes y comprometidos con los valores esenciales que definieron la tauromaquia, estos embates contra la fiesta de toros se contemplan desde dos ámbitos alejados y bien diferenciados, uno exterior y otro anclado en su propio interior.

Los enemigos externos son aquellos que, aprovechando el alejamiento real de amplios sectores sociales de lo que significa y representa la lidia del toro bravo, actúan para la eliminación de todo vestigio taurino desde ámbitos de poder. Es lo que ha sucedido en comunidades como Cataluña o Canarias, o en Ayuntamientos gobernados por coaliciones en las que, aun sin ser mayoría, dominan fuerzas de esas nuevas corrientes de izquierda *líquida* o *woke*, más cercanas a las preocupaciones de género, animalistas, ecologistas e, incluso, nacionalistas, pero menos vinculadas a los enfoques de clase que constituyeron el núcleo de las preocupaciones del movimiento obrero internacional clásico.

Sin embargo, tampoco debemos desdeñar los enemigos internos que debilitan y alteran la idiosincrasia y los valores esenciales de la tauromaquia y su proyección a toda la sociedad. No son pequeños los perjuicios que le están causando las propias estructuras actuales del poder taurino, siempre a favor del oligopolio de los toreros que mandan en el escalafón y de unas

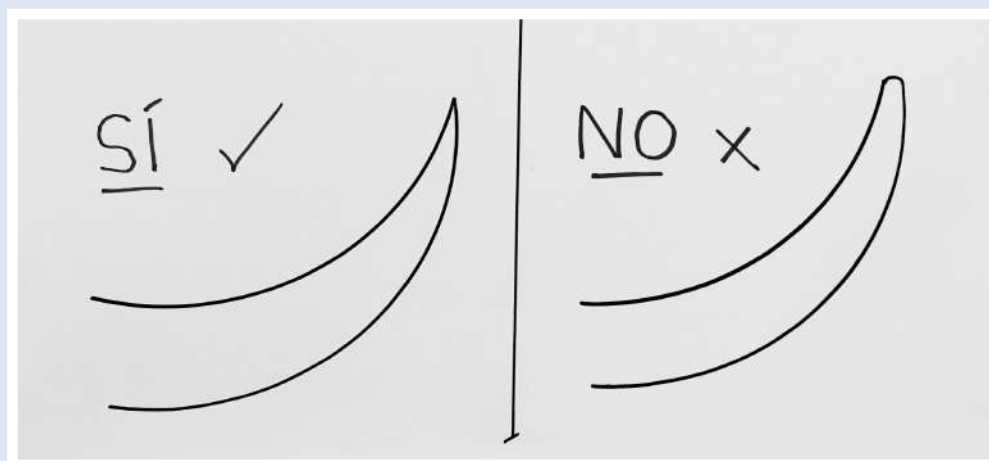
ganaderías edulcoradas que postergan en las ferias importantes la riqueza y variedad de encastes de nuestra cabaña brava.

En este hábitat interno se mueven también las fuerzas y grupos emergentes que acuden a la fiesta "por reacción" ante el acoso de esos adversarios externos. Unos grupos que desnaturalizan o ayudan a desnaturalizar los conceptos y valores que los aficionados consideramos esenciales para la pervivencia de la fiesta. Y que también dan argumentos al "adversario" cuando irrumpen con insultos y exabruptos o expresiones soeces en espacios conquistados con el tesón y la presencia continua de los buenos aficionados. Me refiero a los de la pancarta, de cuyo texto no quiero acordarme, que invadieron como espontáneos el tendido 7 de Las Ventas el día en que comenzaba la feria de San Isidro, y a quienes les facilitaron la labor. Estos no nos representan; es más, son nuestros verdaderos "enemigos" en el sentido de la ya famosa frase atribuida a Sir Winston Churchill.

Es evidente que el actual ministro de Cultura, al que se podría incluir sin temor a errar demasiado entre esas nuevas izquierdas a las que acabo de hacer referencia, merece la crítica y la reprobación de todo aficionado taurino. Pero esa crítica debe hacerse con irónica finura, con humor corrosivo si se quiere e, incluso, con sarcásticos pullazos (no confundir con puyazos), pero al mismo tiempo con inteligencia y mesura pues, de lo contrario, será contraproducente y se volverá en contra nuestra. Porque al utilizar expresiones como las de los portadores de esa pancarta, que no sabemos quiénes eran, quién los enviaba o a quién representaban, se estará entregando en bandeja nuestra propia cabeza a esos sectores sociales y políticos antitaurinos tan activos y bien asistidos de medios informativos y plataformas de comunicación y propaganda. Son sectores muy bien asentados y con gran influencia en esos poderes que, en la actualidad, encauzan y ejecutan las pretensiones de acabar con la fiesta de toros que fluyen de esta sociedad urbana tan propensa a equiparar los derechos de los animales con los de las personas. Bueno, no con los de todas, sólo con aquellos de los que disfrutaban las clases más acomodadas de los países avanzados e instalados en las mayores cotas de bienestar económico y social.

Juan Gómez Castañeda

Aficionado, miembro de la Asociación El Toro de Madrid





CORRALES DE LA VENTA DEL BATÁN CONTESTACIÓN DE INSTITUCIONES

En relación al escrito que remitimos a diferentes instituciones en abril de este año, demandando la apertura y el normal funcionamiento de los corrales de la Venta del Batán, conforme se ha hecho en otras ocasiones tal y como recoge el actual pliego, recibimos las contestaciones que a continuación adjuntamos por parte del Centro de Asuntos Taurinos y la R. Unión de Criadores de Toros de Lidia, sin duda, de interés y reflexión para los aficionados. ¡Seguiremos luchando, queremos ver toros en el Batán!



Foto: Pedro del Cerro

El Batán vacío y ruinoso. "Centro de interpretación" dice la RUCTL, para interpretar al toro ya está la plaza



PRESIDENCIA

Sr. D. Carlos Novillo
Consejero Medio Ambiente, Agricultura e Interior Comunidad de Madrid
CC_consejero.medioambiente@madrid.org

Madrid, 24 de mayo de 2024

Estimado Consejero,

Como sabes, el asunto de la Venta del Batán sigue sin resolverse de forma clara, y esto nos está ocasionando problemas a vosotros y a nosotros.

Como Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, el pasado año os expusimos nuestra posición donde indicábamos que la exhibición de los toros debería dejarse siempre a la voluntad de cada ganadero que se anuncia en la plaza de toros de Las Ventas.

A modo de argumentario, te indico los siguientes puntos:

1. La Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid es la única plaza del mundo en la que los corrales (en el caso de que los toros se expusiesen en la Venta del Batán) están lejos de la plaza. En el caso de plazas como Arles, Nimes, Pamplona, Bayona... el reconocimiento veterinario y pesaje se realiza oficialmente previo a la exposición.
2. La exigencia del toro actual en la plaza de toros de Las Ventas, respecto volumen, edad, peso y dimensión de pitones no tiene nada que ver actualmente con la exigencia de hace treinta años, y la estigmatización a la que se somete al toro ahora con las redes sociales previo a salir al ruedo.
3. Las instalaciones deben disponer de un acondicionamiento técnico adecuado para la realización de un reconocimiento veterinario que recoja todas las garantías.
4. El hecho de exhibir a los toros previstos para lidiarse en Las Ventas (producto que lleva más de cuatro años cuidado y mantenido económicamente por el ganadero) conlleva los siguientes riesgos: doble traslado de corrales (peligro de lesiones y/o fractura de pitones), sometimiento a mayor estrés, paralización de su alimentación y de su preparación física, cambio de manejo, olores, condiciones climatológicas, distancias...y.



1905



PRESIDENCIA

principalmente, pérdida de peso previo a su llegada a Las Ventas donde la báscula marcará su peso oficial.

Todo ello son circunstancias negativas directas que afectan después a su presentación y comportamiento en la plaza.

5. En esta temporada, va suceder que toros de 4 y 5 años se van a combinar en las corridas de toros debido a esa falta de animales preparados para plaza de primera categoría en este 2024. Estos animales al ser de años diferentes no han convivido en los mismos cercados en las fincas y puede ocasionar que al estar en los mismos corrales suponga riesgos de peleas etc.

Entendemos que debemos trabajar en minimizar los riesgos a los que puede someterse este animal que es el protagonista del espectáculo debe ser prioritario de cara a garantizar un éxito en la tarde de toros que es el objetivo del empresario y ganadero.

Por ese motivo, consideramos que la Venta del Batán puede ser un escenario perfecto para mostrar el toro bravo y el hábitat donde se desarrolla su crianza en un centro de interpretación y conocimiento de este animal no sólo para los aficionados, también para que la sociedad pueda acercarse a él como un atractivo turístico y educativo para la Comunidad de Madrid y nosotros nos brindamos a colaborar con vosotros para conseguir este objetivo.

Antonio Bañuelos García

Presidente



1905



Ref: 10/467571.9/24

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE,
AGRICULTURA E INTERIOR

Don Roberto García Yuste (Asociación El Toro de Madrid)

Estimado Don Roberto García Yuste, sirva este documento para dar respuesta a su carta del pasado 16 de abril, escrito dirigido a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Doña Isabel Díaz Ayuso, al Consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, a la empresa adjudicataria Plaza 1, al Ayuntamiento de la capital, así como al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, desde el cual le contestamos.

Una vez más queremos transmitir nuestro agradecimiento por sus apreciaciones en esta ocasión sobre la Venta del Batán y su uso, así como su estado y las inquietudes que nos trasmite como aficionado.

Somos conocedores de muchos de los puntos que indica en su carta, y le aseguramos que desde el Centro de Asuntos Taurinos estamos trabajando para que este emblemático espacio de la Casa de Campo, esté en las condiciones más óptimas para que se pueda desarrollar tanto la exposición de reses como otras actividades.

A veces los procesos administrativos se demoran más de lo previsto, pero le aseguramos que, entre nuestro plan de trabajo, está, en primer lugar, poner la Venta del Batán a punto para el desarrollo de dichas actividades. Estamos trabajando desde hace tiempo en ello con el objetivo de desarrollar acciones, tales como la puesta en marcha de la segunda edición de la Feria de Ganaderías de la CAM, que llevaremos a cabo con la Asociación GLIMA, o una jornada infantil conjuntamente con ABOVENT.

Además, se está trabajando para adecuar el espacio, junto con el Ayuntamiento de Madrid, no solo de los corrales sino todas las instalaciones que sabemos que necesitan una intervención con carácter de urgencia. Al hilo de esta respuesta, también queremos hacerle llegar un escrito remitido por la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, en el que de forma más técnica explican el porqué de la no exhibición de las reses de cara a la feria en curso, entre otros aspectos.

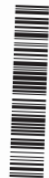
Nosotros también abogamos por seguir manteniendo vivo el espacio de La Venta del Batán y poder recobrar lo que este espacio fue en su momento. Es por lo que estamos trabajando, siendo una de nuestras prioridades con el objetivo de recuperar este lugar como se merece, un espacio que es tan especial para todos.

Quedando a su entera disposición, reciba un cordial saludo.

EL DIRECTOR GERENTE

Firmado digitalmente por: ABELLÁN HERNANDO MIGUEL
Fecha: 2024.05.28 13:52

Fdo.: Miguel Abellán Hernando



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0944328920725377831894

La puya sirve para ahormar al toro, no para ejecutarlo, no para masacrarlo, el picador ha de sujetar el puyazo y encontrar un equilibrio midiendo la intensidad y la fuerza con que lo hace –bastante lesiva es de por sí la puya que se utiliza y desmedida la dimensión del caballo–, contando con que en Madrid el cornúpeto podrá entrar varias veces al jaco, es decir, no hay que cebarse en el primer puyazo, cosa que vemos muy habitualmente. Hay que ir calibrando la fuerza y la casta del toro, administrando el castigo en consecuencia.

“Levantar la vara” es una pantomima que sirve justo para lo contrario de lo que muchos piensan. Exijamos una suerte de varas bien hecha, pulcra y bien medida. Hay que picar, ¡basta de mayonesas!

Pedro del Cerro 

Aficionado y miembro de El Toro de Madrid



Así no

EL NOVILLO DE MADRID

La plaza de toros de Las Ventas quizá sea uno de los pocos cosos donde los jóvenes pueden acudir con la ilusión de ir formándose como aficionados. Es una suerte que tienen, ir formando una opinión desde la perspectiva de seriedad con que se trata la fiesta. Así ha ido ocurriendo desde hace décadas donde grupos de aficionados comprometidos con la tauromaquia han tratado de mantener la rigurosidad que se encontraron en ella y han seguido luchando con denuedo para que el toro sea toro y que sus hermanos pequeños de camada salgan por toriles con el trapío que merece su encaste y el respeto de la plaza. Sin olvidar que el torero que se anuncie lo haga para torear, no para aliviarse.

Con lo expuesto, esta plaza se desvía un poco de la realidad que atraviesan la mayoría de los cosos de España. Pero como en toda regla, esta también tiene sus excepciones y desgraciadamente pocas. Este hecho en Las Ventas no es fruto de la casualidad, sino de los que luchan con denuedo intentando mantener viva la llama de la seriedad como un fortín atacado por todos los frentes del taurinismo, y que de momento continúa encendida a pesar de las presiones que manan de los oscuros y sórdidos despachos, poniendo cerco en su intento de meterla en el esportón de la corruptela como han hecho en casi toda la comunidad taurina, donde llevan a cabo un intercambio de cromos los empresarios, apoderados y ganaderos...

A pesar de esto hay aficionados que tientan al diablo y llevados por su afición sin límites acuden a otros cosos esperando ver el despertar del decaimiento que sufre la tauromaquia en ellos. Pero hay verdades que no se pueden ocultar y algunos ni lo intentan. En una tertulia de nuestra Asociación fue invitado el maestro José Antonio Morante de la Puebla. Nuestro socio de honor, “El Rosco”, le planteó al torero de la Puebla del Río que cuando iba a otras ferias salía decepcionado, ya que en ellas se celebra otro tipo de espectáculo: ganado imponente, descastado, blandos... y con toreros que solo sacan a relucir ventajas denigrando con ello el toreo. El “sabio” maestro sevillano y sin ningún pudor en sus palabras, le contestó: “Rosco, no salgas de

Las Ventas”. Dicho de otro modo, o lo tomas o lo dejas, pero no vengas a fastidiarnos con tus exigencias el negocio que tenemos montado. Si alguien tiene alguna duda sobre este hecho, ahí está la hemeroteca.

Como dije, los que se han hecho aficionados en Las Ventas han tenido el privilegio de aprender a distinguir la verdad y la mentira de la fiesta. Siguiendo con el título del artículo, añado que el taurinismo también intentó meter la “cabra” cuando se anunciaban las figuritas del escalafón novilleril. Pero tuvieron que desistir en gran medida, ya el equipo veterinario está muy sensible a dejarse manipular por los apoderados de los toreros. En honor a la verdad, actualmente y salvo excepciones, se lidian muchos novillos que los aficionados los definen como “toros de figuras”, en otras plazas, claro. Y por último están los aficionados que en caso necesario reclaman la seriedad del llamado “novillo de Madrid”.

Por otro lado, venimos observando desde hace años que los novilleros que se anuncian en Las Ventas o no traen el bagaje suficiente para enfrentarse a la exigencia del novillo que se lidia en esta plaza, o los que llegan curtidos, intentan llevar a cabo el toreo ventajista que están acostumbrados a realizar en la geografía española y quedan sorprendidos cuando comienzan a sentir el rechazo de los aficionados. Los que llegan sin estar placeados, algunos lo hacen casi directamente de las escuelas taurinas, con la ilusión de encontrar la suerte que les permita salir disparados hacia el triunfo. Pero en este arte y en esta plaza no existen los milagros, y si el novillo es exigente y el novillero consigue ganarle la pelea toreando, está en el buen camino, sino... Lo llamativo es que cada temporada se frustran muchas ilusiones por precipitarse en su carrera, pero a algunos novilleros solo les queda la opción: o Las Ventas con el novillo de Madrid, o al tendido como espectador. Así es esta plaza, así el novillo que se lidia y así es su afición.

José Barranco F. 

Aficionado, socio de El Toro de Madrid



UN PASEO HISTÓRICO

POR LA LISTA NEGRA

No va de números esto de los toros, pues ni el mayor estadista puede predecir como saldrán los toros por la puerta de chiqueros. Sin embargo, es de utilidad echar la vista atrás para conocer el estado de una ganadería o su tendencia a través de los años desde la visión del aficionado. Así, en el siguiente cuadro se recogen todas las ganaderías anunciadas en esta Feria de San Isidro y las impresiones que desde esta Asociación han dejado a lo largo de las últimas temporadas, reflejadas en la Lista Negra –y también Blanca– durante cerca de veinte años.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2023	2024
Alcurrucén	LN	SALE								TA	LN	LN	TA		TA	LN	LN	LN
El Cortijillo								TA	LN	LN	LN	LN					TA	
Fuente Ymbro											LN	TA	LN	LB				LN
Baltasar Ibán			LN	LN	SALE						LB	LB	LB			TA		
Montealto												LB	LB	LN	LN	LN		TA
El Parralejo												TA	LN		SALE*		LN	LN
Victoriano del Río	LN	LN*	SALE					TA	LN	LN	LN	LN	SALE	TA	LN	LN		LN
La Quinta						TA	TA							TA		LB		LN
Miura		LN	LN	LN	SALE						LB			LN	LN			
El Torero													LB	LN	SALE	TA	TA	LN
Puerto de San Lorenzo	LN	LN	SALE		LN		SALE	LN	LN	LN	SALE	LN	SALE	LN	LN	LN	LN	LN
Conde de Mayalde												LN	LN	LN	LN	SALE	LN	SALE
La Ventana del Puerto										LN		TA	LN					LN
Montalvo									LN	SALE	LN		SALE*	LN	SALE			LN
Guadaira												LB	LB		LN			TA
Juan Pedro Domecq						LN	LN	LN	LN	LN	LN	SALE	LN	LN	LN	LN	LN	SALE
Santiago Domecq					LN	LN*						LB				LB		LB
Pedraza de Yeltes												LB	LN		LN	LN	LN	SALE
José Escolar		LN	SALE			LB					LB	TA			TA	LB	LB	LB
Victorino Martín						LN	LN*	SALE*	TA	LN	SALE				TA	TA	LB	LB
Adolfo Martín					LN	LN	LN	SALE	TA	LB		LB	TA	LN	LN	LN	TA	LN
Román Sorando	LN	LN	LN	LN	LN*	SALE*												LB
Garcigrande	LN		LN	LN	LN	LN	LN	LN	LN	LN*	SALE*				TA	LN	LN	LN
Jandilla			LN	LN						LN	LN	LN	LN			LN	LN	LN

LN	Lidia en Madrid y entra / continúa en la Lista Negra	LB	Lista Blanca
LN*	No lidia en Madrid, pero continúa en la Lista Negra	SALE	Sale de la Lista Negra por méritos propios
TA	Toque de atención	SALE*	Sale de la Lista Negra tras dos años sin lidiar

Y es que, como aficionados de temporada, no podemos olvidar los festejos que anteceden a la feria y que alimentan las semanas previas al ciclo continuado. Se reflejan aquí, las ganaderías que jugaron animales en el inicio de la temporada en la plaza de Madrid y de las que constan resultados en alguno de los años reflejados.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2023	2024
Saltillo												LB	LN		LN	LN	LN	LN*
Celestino Cuadri							LB				TA	LN	LN	LN		LN		LB
Toros de Brazuelas																	LB	
María Cascón								TA			TA			LB	TA		LN	LN*
Hnos. Sánchez Herrero										TA	LN	LN	LN	LN		SALE		LN
Los Chospes								LN			LB	LB			LN			TA
Araúz de Robles	LN	LN	LN	LN	LN	LN	LN	LN	LN*	SALE*	LN	SALE					LN	LN*
El Montecillo									LN	SALE	LB						LN	LN*
Los Maños															LB	LB	LB	LN
Aurelio Hernando											LN	LN*	SALE*				LN	LN*
Concha y Sierra										TA								

Adrián Blázquez

Aficionado, miembro de El Toro de Madrid



ALGUNOS REPROCHES A LA PRESIDENCIA DE LAS VENTAS



Aunque del palco de nuestra plaza cabría comentar muchas más cosas, aquí me ceñiré a ciertos extremos preferentes que considero habituales entre sus ocupantes.

El primero se refiere a la premura con que enseñan el pañuelo en el periodo de correr, parar y fijar la res después de su suelta. Casi no han recogido el de dar autorización al torilero y ya andan preparando el de la vía libre al picador. Parece faltarles tiempo. Incluso cortan una tanda de verónicas o lo que sea para que, de inmediato y sin permitirnos ver más toreo de percal, asomen los montados. Yo no comparto lo de reducir ese tramo de la lidia a un suspiro, frente a los quince minutos, a veces insufribles, del acto final. El comienzo de una corrida es parte determinante de la misma y el diestro de turno no tiene limitadas sus intervenciones de capa: porque hay mucho arte posible de crear con el capote, por la demostración de mando sobre el toro de quienes lo manejan bien y por el enjuiciamiento del carácter del animal, lo que a ningún buen taurino deja de interesarle y a todo presidente debe importarle.

El segundo lamento lo ligo a la benevolencia para mantener toros inservibles. Son muy condescendientes las autoridades con la flaqueza de los astados antes de entrar al caballo, en el encuentro con él, durante la «pelea» y tras salir de varas.

Yo no digo que imperen prisas ni rija la precipitación. Reconozco que los toros pueden desentumecerse, estirarse, irse arriba y acoplarse al desconocido recinto donde se les recluye con engaño. Pero a veces es palmaria su baja forma y están cantados, con escaso margen de error, los que no servirán. Admito esperar a despejar la incógnita en banderillas, donde se verá si hay rehabilitación o reincidencia. Y de persistir serias dudas, como sucede harto frecuente, mejor sacar el pañuelo verde. No puede consentirse un animal con la incertidumbre fundada de su invalidez. Ni con la simple sospecha de no ser capaz de sostenerse en pie. Tampoco apruebo esa extendida obstinación en desatender peticiones de devolución generales, procedentes tanto de sol como de sombra y unánimes en los sectores de afición merecedores de mayor crédito.

Resulta inconcebible lo acaecido el 7 de abril con Toros de Brazuelas. No una vez, sino varias, pasándose algún caso de castaño oscuro. Un cero absoluto a quienes prefieren proteger a ganaderos y empresarios. Mi no rotundo. Es una ignominia que en fase de muleta haya toros patas arriba media docena de veces implorando la misericordia de los peones para restituir la verticalidad a sus enclenques remos. Esta humillación, que alcanza hasta al propio toro, debe desterrarse de Las Ventas. Invoco la conciencia profesional de toreros y novilleros que renuncien a intentar faena con estos irracionales en pena, dignos de lástima, y se limiten a estoquearlos sin ridículos desafíos o patéticos desplantes que desprestigian al intérprete y abochornan a quien va a ver poderosos toros bravos y no a padecer complejos de culpa ante el sacrificio de animalillos hueros de fuerza y fiereza



Periquito, de La Quinta, 17 de mayo. Toro vibrante y encastado para Emilio de Justo

por quienes seguro que detestan su triste papel desprovisto de mérito alguno.

Mi tercer reproche critica que la suerte de varas sea dirigida de hecho por los espadas, contra el artículo 72, 6 del Reglamento que, con explicitud, otorga al presidente tal facultad en función de las puyas realmente tomadas y no solamente señaladas. Pese a esta prescripción, en la mayoría de tardes todos se pliegan a las indicaciones del matador que, erigido en juez de su propia causa, solicita cambiar cuando le conviene, normalmente y de manera rutinaria tras la segunda entrada, si no al iniciarse la misma dejándola en nada. Y no es eso, señores. Ustedes no han de complacer al maestro ni delegar en él el paso a banderillas. Podrá sugerírsele, pero sin tener que acceder a la propuesta. Prevalece el criterio presidencial subordinado a un mínimo de acometidas que no se queden en carantoñas de cumplido. Es al presidente a quien el Reglamento encomienda decir cuándo se da por picada la res, bien con dos puyazos ortodoxamente aplicados o con los precisos para no significar un puro trámite que añade papeleo y costes a festejos que muchas tardes resultarían igual sin el paseillo de los lanceros.

¿Y si el toro no aguanta la lidia legal? Pues a tomar nota los ganaderos y empresarios de que a Madrid venga lo que resista una brega de primera y no una farsa de tercera. Los aficionados y abonados queremos que triunfen los cabezas del escalafón, pero con hierros encastados del país o vecinos. Y si lo que nos trajeran fuera apto para tres encuentros de ley, mejor que mejor. Recibirían nuestra sincera gratitud por tan espléndida propina, que daría gloria a Las Ventas y honraría su liderazgo.

Eduardo Coca Vita

Abonado de andanada 3 en Las Ventas





FALTA AFICIÓN

En la plaza de toros de Las Ventas confluimos aficionados a la tauromaquia, seguidores y paisanos de matadores de toros, y curiosos.

Los aficionados a la lidia de toros de la región de Madrid asistimos con frecuencia a Las Ventas, donde coincidimos muchas tardes con esos otros grupos de personas que asisten a la Plaza de vez en cuando, bien porque lidia su paisano de turno, bien porque tengan la sana curiosidad de asistir a este noble espectáculo de la lidia del toro bravo. Asistimos con frecuencia no solo a la Plaza de Las Ventas, sino también a otras plazas de diferentes categorías donde se dan corridas de toros, normalmente durante las fiestas patronales de las correspondientes localidades.

Los aficionados a la tauromaquia, somos personas vivamente interesadas por todo lo que acontece alrededor del mundo de los toros bravos. Tenemos lo que se llama AFICIÓN. Los aficionados que acudimos con mucha frecuencia a Las Ventas vemos muchos toros al cabo del año. Los vemos de todo tipo de comportamientos: mansos pregonaos o encastados, encastados simplemente, bravos en alguno de los tercios de la lidia, incluso alguna vez, hasta los vemos bravos desde el inicio de la lidia hasta su muerte. No suele ser lo más frecuente, pero venimos tanto a Las Ventas que de vez en cuando los vemos de esa condición. Los aficionados nos damos cuenta enseguida de ese comportamiento tan excepcional. Tan es así, que cuando los vemos estamos expectantes al tercio de varas, que es el momento en donde un toro demuestra de forma más notoria su bravura. Lo queremos ver llegar fijo al caballo, de menos a más distancia. Al mismo tiempo queremos que el varilarguero de turno haga bien la suerte de varas.

A veces tenemos la fortuna de que el profesional de turno que tiene la suerte de lidiar un toro bravo, además de cobrar sus

emolumentos, es un buen aficionado del toro bravo y ayuda a que los aficionados veamos una gran suerte de varas. Incluso, a veces, coincide con quién preside el festejo, también el presidente es un muy buen aficionado al toro bravo. Como fue el caso en el año 2006 del comisario del Cuerpo Nacional de Policía, Sr. **Manuel Muñoz Infante**, en la corrida que presidía en día 2 de mayo, con el toro de nombre **Mulillero**, segundo de la tarde, herrado con el número 11 en los costillares (11/01), correspondiente a la ganadería de Adolfo Martín, cuya lidia le correspondió a Luis Miguel Encabo. Después del segundo puyazo, el matador solicitó el cambio de tercio, pero los aficionados pidieron colocar otra vez al toro al caballo y el presidente le dijo desde su palco al matador que lo llevara de nuevo al caballo. Así lo hizo **Luis Miguel Encabo**. Ante la bravura con la que acudió, los aficionados pidieron que se le colocara una cuarta vez ante el caballo, y esta vez fue el matador el que solicitó al presidente ponerlo otra vez al caballo.

Mulillero fue bravo desde el principio de la lidia hasta su muerte. *Mulillero* era un toro bravo, y así lo pudimos ver los aficionados y, de paso, el resto del respetable que, seguro, fue uno de los momentos inolvidables que tendrán en su vida.

Por desgracia no siempre pasa así. En el tercer festejo de la Feria de San Isidro del 2024, faltó AFICIÓN tanto al matador de toros Francisco de Manuel como al Sr. José María Fernández Egea, que presidió el festejo. En quinto lugar salió **Bastonito**, de la ganadería de **Baltasar Ibán**, con el número 35 en el lomo izquierdo, nacido en febrero del 2020. Desde el primer momento los aficionados vimos que se trataba de un toro bravo, y no nos equivocamos cuando llegó la suerte de varas. Fijo el toro, acudió al caballo como solo acuden los toros bravos, pero solo nos



J. Alvarado

Foto: J. Alvarado

Un gran toro de Baltasar Ibán, Bastonito, arrancándose al caballo



lo dejaron ver dos veces. Primero el matador, Francisco de Manuel, solicitando el cambio de tercio y, luego el presidente, Sr. José María Fernández Egea, faltó por parte de ambos aficionados para atender al público más entendido de Madrid. *Bastonito* fue un toro bravo, un toro de dos orejas y de vuelta al ruedo. Se fue con las orejas puestas y sin vuelta al ruedo, pero los aficionados le dimos la ovación de la tarde. Ver un toro bravo de principio a fin es tan difícil como ser agraciado con el número gordo de la Lotería. Y el día 12 de mayo nos dejaron con la pedrea.

Jesús Rodríguez Acedo

Aficionado y socio de la Asociación El Toro de Madrid



¿Exceso de genio o falta de dominio? El toro Emperador, de Santiago Domecq sigue dando mucho que hablar entre los aficionados. Se enfrentó a él Borja Jiménez el 31 de mayo



ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID

BALANCE FERIA DE SAN ISIDRO 2024

**Domingo 16 de Junio 2024
12:30 H**

D. Juan Luis Galiacho
Periodista y Director de
Elcierredigital.com

D. Alejandro Martínez
Periodista y Crítico Taurino de
El País

Moderado por D. Roberto García Yuste

Plaza de Toros de Las Ventas, Sala Antonio Bienvenida
Entrada libre y gratuita

Colaboración de



DEL “VENTE PÁ MADRID” AL “YO ME QUEDO EN SEVILLA”

Como los “primos” de Ketama y Pata Negra pero al revés; tras veinte años de abonado en Madrid los quehaceres de la vida me han trasladado a Sevilla, tierra de María Santísima, con lo que mis hábitos, costumbres y, por qué no decirlo, mi cómodo hábitat de aficionado se ha visto totalmente trastocado. Los amigos de El Toro de Madrid me han pedido que escriba sobre la feria del pasado mes de abril, aunque yo he preferido contarles algo sobre las diferencias abismales que hay entre una plaza y otra, conocidas por todos, pero desde la perspectiva, llamémosla, de burlona etnografía taurina.

Porque estarán conmigo en que no es lo mismo ir de manera esporádica a una plaza, donde percibimos un ambiente nuevo y ajeno a nuestras conductas repetitivas, que asistir a la misma localidad un día, otro y el siguiente...formando parte de ese pequeño ecosistema que llamamos “localidad”. Como Sting (al que detesto, por cierto) en su mítica *English man in New York* pasé mi primera feria completa en Sevilla, con los ojos y oídos muy abiertos.

Trataremos de dar una de cal y otra de arena desde la perspectiva de las dos plazas más importantes del mundo, aunque quizá sólo los prolijos encaladores de Sevilla y los ceremoniosos areneros de Madrid sepan cuál es la de cal y cuál la de arena. Al lío:

La Plaza: Decir que la Real Maestranza de Caballería de Sevilla da gloria verla por dentro y por fuera, y que Madrid impone al más frío de los asistentes es una obviedad incuestionable. De lo que muchos no se han percatado es que estos dos señeros cosos pugnan por el cetro del nuevo arte contemporáneo. Sevilla lleva unos cuantos años creando gran expectación con el anuncio de su cartel oficial de marcada línea transgresora. Que igual presentan una foto de un toro recortado por tu sobrino en la testuz, que pintan al presidente de los EEUU con montera, o

te plantan una supuesta piel de toro que parece una toalla en las playas de Matalascañas. Pero de lo que casi ninguno de los abonados venteños se ha percatado es del museo de arte moderno en el que han convertido a Las Ventas durante los últimos años. Los señores Garrido, Domb y demás chupópteros de la CAM son los nuevos Duchamp del s. XXI, convirtiendo la plaza en un escaparate vanguardista sin precedentes. Pinturas neorruptres en los muros de la andanada, vallas y andamios de obra en pasillos y patios, mobiliario de construcción junto a contenedores de basura, desconchones y óxido... un crisol de materiales reutilizables pura Agenda 2030 de gusto ministerial, para hacer de cada rincón un espacio nada envidiable al mismísimo MoMA de Nueva York.

El programa: - “Antoñito, cógeme un programa que llego tarde” es un mensaje de WhatsApp guardado en favoritos durante la Feria de San Isidro. Llegando a una hora prudencial quien más quien menos consigue el “prospecto” diario. Desde estas líneas agradecemos el acierto de encargar a grandes artistas las portadas de los últimos años, como Pradet, Arjona, Arse y Azpi... En Sevilla, en cambio, es más fácil encontrarte en cualquiera de las estupendas librerías de viejo de la ciudad –aunque cada vez quedan menos– una primera edición de la *Tauromaquia* de Pepe-Hillo, o el *Gente pá tó* de JR Márquez, que conseguir un programa de mano. Alguien cuenta que una vez vio uno, allá por 1999.

La afición: Madrid y Sevilla mantienen una dura pugna por ver quién consigue cargarse primero al aficionado. En esta simpar batalla gana a los puntos Sevilla, donde lo que se conoce por afición hace años que desapareció. En la cosa del debe y el haber, es indudable que el empresario ha dado en el clavo con este modelo, en el que un público ocasional, ávido de “experiencias” aplaude como focas mientras se hincha a *gintonics*. Sevilla,



Foto: Rubén Melero

La Real Maestranza da gloria verla por dentro y por fuera



otrora señora del respeto y educación, se ha convertido en un constante desfile de *selfies people* pululando por los pasillos bajo el soniquecencerril de los hielos en vaso ancho. En resumen, el "copeteo" y la foto al grupito del trabajo-gimnasio-familia moviendo los hielos es la misma en ambas plazas, pero al menos Madrid conserva –a medias– el decoro de no permitir moverse en el transcurso de la lidia.

Soy de la generación de los que lanzaron el último penalti y rozaron el larguero en la prórroga del servicio militar obligatorio, de ahí me vendrá esa sensación de considerar a todos los abonados de esta bendita plaza mis compañeros de mili. Y digo a todos, sí, porque entiendo que en la mili existían también diferentes niveles de afinidad, aunque con un único vínculo. Esa "consanguinidad", militancia y grado de filiación que sólo se alcanza en contadísimas ocasiones. Salvo escasísimos –y honorables– grupúsculos bien reconocidos, los contados aficionados sevillanos se encuentran desperdigados por la plaza. ¿Acaso creen ustedes que los famosos silencios sevillanos se deben a otra cosa que no sea que nadie conoce a nadie? ¡Se está en silencio porque no se tiene con quien hablar! Bromas aparte, ¿creen ustedes que la afición venteña permitiría, por ejemplo, que se cambie un toro sorteado por la mañana por un sobrero sin que nadie rechiste?

He de decir que no hay nada que me guste más que el que el característico murmullo venteño. Ese constante zumbido urbanita me reconforta. Es el verdadero termómetro de lo que sucede en el ruedo, tanto cuando viene como cuando se va. Seguro que usted, buen aficionado, entiende lo que quiero decir y mis limitaciones literarias no alcanzan a explicar.

La beautiful people: ¡A los toros va la gente guapa! Guapa la pareja endomingada, guapo el jubilado de andanada con su cubana desabotonada y sus pantalones mil rayas. Guapo el niño bien del colegio "miarmita" Portaceli, guapo el punkrocker de andanada con la camiseta de los Damned. Siempre se ha dicho que los guapos de verdad están en Sevilla, y sigue siendo cierto aunque cada vez menos. Sevilla es provinciana en el sentido menos despectivo de la palabra, y salir en la galería fotográfica de la prensa local es motivo de regocijo. Pero una cosa es la guapura y otra el "taco gordo", y para taco, el filipino en doble fila sentado en el Lexus en la calle Julio Camba. Todos los maestrantes sevillanos, sus esposas, las cofias y la horchata en bandeja de plata un Domingo de Resurrección son calderilla en comparación con la fila de filipinos en doble y triple fila apostados una tarde de Beneficencia.



Foto: Plaza 1

Madrid, el constante zumbido urbanita

El timing: Cuando lleguen a la estación de Santa Justa y cojan la prolongadísima cinta mecánica, sentirán con exasperación que las cosas en Sevilla se hacen más despacio. Les aseguro que en poco tiempo agradecerán esa bajada de revoluciones, al menos yo sí. Como los toros son un reflejo de la vida, las corridas en Sevilla transcurren en una cápsula del tiempo francamente inquietante. El estricto sentido del tiempo preciso sólo se tiene para la "Toma de Horas" en la carrera oficial de la Semana Santa. En la plaza todo es muy leeeeeeeento y parsimonioso. El despeje de plaza, el acondicionamiento del piso, las salidas de los toros, los cambios de tercios... Todo hace y todo suma para que sea prácticamente imposible levantar las posaderas antes de las tres horas de festejo. Seguro que algún aficionado de esta asociación escribe algo sobre la desconsideración e indiferencia actual al tiempo de lidia.

Éstos son sólo algunos ejemplos del imaginario taurino que separa estas dos plazas, pero hay infinidad más: como la férrea dictadura musical sevillana impuesta por la subjetividad de Tejera o el nuevo talibanato madrileño, casi siempre a destiempo; el ambiente en los benditos bares que nos sirven de altavoz las tardes de gloria y también las de petardo; el mito del "toro de Sevilla", que aparecerá en la próxima edición del muy didáctico y popular *Tradiciones y leyendas sevillanas*, de José María de Mena; los "homines callejonensis"; los reventas; el mundillo de friquis madrileños y los "taritas" andaluces; los vencejos sevillanos y los helicópteros madrileños, y tantas y tantas más. Quizá los amigos de este señor y fantástico boletín tengan a bien invitarme de nuevo por estas páginas, pero mejor se lo cuento apoyando el codo en la barra, tomándonos una "cortaíta" o una Mahou bien fría.

Álvaro de Diego 
Aficionado a los toros



TOROS QUE PASARON A LA HISTORIA

EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO AL TORO MÁS BRAVO DE LA FERIA (I)



Hagamos un poco de memoria. En 1946, por fallecimiento del gerente de la empresa Jardón –Nueva Plaza de Toros de Madrid– se le encomienda este cargo a un joven que, principalmente, había sido contratado para los asuntos jurídicos y apenas tenía conocimientos taurinos, se llamaba Livinio Stuyck, que a la sazón pasaría a la historia de la tauromaquia por su agudeza y deslumbrante gestión al frente del coso de la calle de Alcalá. Don Livinio fue el creador de la Feria de San Isidro, cuya primera edición se celebró en 1947 y tuvo cuatro corridas de toros y una novillada de abono, siendo también el impulsor de la Venta del Batán, que abriría sus puertas por primera vez en 1950.

Los festejos taurinos alrededor del día del Patrón fueron un éxito y continuaron los años siguientes, de manera que en 1950 se instituye, por parte del Ayuntamiento de Madrid, el premio al toro más bravo de la Feria. El galardón venía acompañado de un pergamino para el ganadero y de un obsequio económico, cinco mil pesetas de la época, para el mayoral de la ganadería. Este fue el primer premio que surgió alrededor de San Isidro, precisamente en torno al toro y a sus capacidades sobresalientes para la lidia, una prueba más de que Madrid siempre fue una plaza de cariz torista. Otro dato interesante es que en esa misma temporada de 1950 las banderillas negras de castigo sustituyeron a las de fuego y el olor a pelo chamuscado –como en la matanza del cerdo– desapareció de las plazas de toros.

El 14 de junio de 1950, la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Madrid hizo público el acta con el resultado del Jurado, el premio al toro más bravo de los lidiados con ocasión de las corridas de San Isidro, en su primera edición, recayó en el toro

Fuentes, número 22, lidiado en sexto lugar el día 21 de mayo de 1950 por el torero portugués Manuel dos Santos, perteneciente a la ganadería de Felipe Bartolomé.

No está muy clara la actualidad de la ganadería de Felipe Bartolomé, las últimas noticias que tenemos es que mantiene muy pocas cabezas y lidia principalmente en novilladas. En el año 2014 tuvo la fortuna de asistir a una corrida de este hierro en la icónica plaza torista de Ceret, se anunciaron Frascuelo, Alberto Lamelas y Esaú Fernández. Todavía recuerdo la faena de Frascuelo a uno de los ejemplares de esta ganadería, su maravilloso temple y la torería por bandera, entrando y saliendo de la cara del toro. Acerca del juego de esta corrida de 2014, tengo anotado lo siguiente: *Mansos y de poco poder en varas; en la muleta vimos dos boyantes y nobles, dos de condición mular, uno blando y pastueño, y uno duro y avieso*. En cuanto a la historia de la ganadería y su sangre, Felipe Bartolomé Sanz, proveniente de Soria, entabló negocios con Juan Buendía en la provincia de Sevilla, relacionados con el agro, y el periplo comienza cuando compran la ganadería al conde de Santa Coloma en 1932. Buendía se quedó con el hierro de Santa Coloma y Felipe Bartolomé con el que tuvo previamente de Rafael Surga. Durante mucho tiempo la selección de ambas ganaderías fue a la par y la llevó a cabo el hijo de Juan, Joaquín Buendía y después su hijo José Luis. En 1959 fallece Felipe Bartolomé, desde entonces sus herederas, las hermanas Sanz de Andino, así como alguna de las hijas de estas, se hacen cargo de la vacada, estableciéndose una suerte de matriarcado en la dirección y selección de la ganadería. La de Felipe Bartolomé, por tanto, es una casa pareja a la de la familia Buendía, el encaste es puro Santa Coloma – Buendía.



A la izquierda Manuel dos Santos con el bravo Fuentes, a la derecha Frascuelo en Ceret con un noble ejemplar. Sesenta y cuatro años de diferencia entre una foto y otra, mismo hierro: Felipe Bartolomé



Con tipo ibarreño que, por su bravura y codicia, por su temple y nobleza, por su celo y alegría, fue un bicho digno de los mayores elogios y, para nosotros, el toro mejor de cuantos se lidiaron en la semana de San Isidro. Fuentes, nº 22, negro y precioso de lámina, resultó bravísimo con los caballos, recargando en tres varas. En las mismas apretó de forma impresionante, durmiéndose en la suerte, mientras el picador le castigaba a placer. Desangrándose mucho, llegó el bicho a la muerte bravo, alegre, codicioso, noble y suave hasta más no poder.

Los premios del Ayuntamiento fueron una constante desde entonces y, con ellos, los azulejos o lápidas para recordarlos en el patio de mayores de la Venta del Batán. Recientemente hubo un lapso en el que este premio se pierde y luego se recupera, coincidiendo, probablemente, con la alcaldía de la señora Manuela Carmena. Lo que sí tenemos claro es que desde el año 2014, en el que el toro *Zahonero* de Miura recibió su homenaje en el Batán, no se ha vuelto a colocar una lápida honorífica al toro más bravo de San Isidro, tradición que nunca debió perderse y que desde El Toro de Madrid luchamos por recuperar. Salvo el caso del toro *Duplicado*, de Victoriano del Río, lidiado en 2022, al que le pusieron un azulejo en el patio del desolladero de Las Ventas, lo que censuramos en el número 53 de este boletín, en junio de 2023, porque su colocación no tenía ninguna lógica, rompía con lo establecido y no marcaba ninguna pauta de cara al futuro.

Esperamos que esta pieza haya sido del agrado de la afición, de manera que podamos continuar la serie y recordar grandes momentos de bravura ahondando en la historia y en los entresijos del toro en Las Ventas. Sirva de homenaje a los toros bravos, a sus ganaderos y a los toreros que se enfrentaron a ellos. Por mi parte, solo me queda felicitar a las ganaderas de Felipe Bartolomé, agradecer su trabajo y su tesón por seguir manteniendo una de las ganaderías señeras y más puras de la estirpe que dejó tras de sí don Enrique Queralt y Fernández-Maqueira, conde de Santa Coloma.

Pedro del Cerro

Aficionado, socio de El Toro de Madrid



Durante la década de los cincuenta, sesenta y setenta la vacada de Felipe Bartolomé gozó de años de gloria, ejemplo de ello es esta corrida y el toro que conmemoramos hoy. En los años ochenta todavía se lidiaban corridas de este hierro en nuestra plaza, por ejemplo, el excelente conjunto presentado el 2 de junio de 1988 para Julio Robles, Ortega Cano y Sánchez Puerto, la corrida en la que compitieron en quites Robles y Ortega Cano; el mayoral de Felipe Bartolomé salió a hombros de la plaza junto con Ortega Cano. En los noventa llegó el declive, después una disminución de cabezas por problemas de saneamientos, no obstante, las herederas continuaron luchando por el crédito de su ganadería, consiguiendo lidiar en una plaza de la exigencia de Ceret, como hemos comentado, o el premio al toro más bravo de la corrida concurso de Zaragoza del 2011, que fue a parar a un ejemplar de esta casa de nombre *Gargantillo*.

Sobre el toro que ponemos hoy de relieve, el escritor y genial taurófilo Alberto Vera, *Areva*, escribió en las páginas de *El Ruedo*:



Lápidas honoríficas en el Batán. Arriba la del toro Fuentes, sobre estas líneas las últimas que se pusieron. Esperamos que se recupere la tradición



“LO BUENO SI BREVE, DOS VECES BUENO...”

Este aforismo clásico de Baltasar Gracián tan conocido y utilizado, tiene un final escrito por el autor que complementa más su elogio a la concisión y brevedad: “...y aun lo malo, si poco, no será tan malo.” Estos días asistiendo a las corridas de nuestro San Isidro 2024 no hago más que repetir esta idea tan oportuna ante lo que ya desde hace años vivimos en las plazas. Estaremos todos de acuerdo como la liturgia de la lidia, sus tiempos, se están transformando de manera silenciosa y se normalizan y cobran categoría de “uso y costumbre” lo que siempre se consideró alteración y agravio. Me refiero a la proliferación de los avisos en las faenas que llevamos viendo desde hace años. Algunos nos quieren hacer creer que “no pasa nada, siempre hubo avisos, lo importante es cuajar una faena, es mero trámite”... estas y otras afirmaciones tan solo son excusas y justificaciones del toreo moderno que está intentando adaptar los reglamentos y el rito taurino a la conveniencia de los toreros actuales. Creo que fue Enrique Ponce el que a lo largo de su carrera naturalizó el aviso de manera más regular y tras él, el resto del escalafón.

Estamos asistiendo a un intento de cambio de paradigma de la corrida. Cada vez se da menos importancia al primer tercio, siendo el de varas una de las bases esenciales del espectáculo y del rito que precede al sacrificio del toro; muchos aficionados vemos un gran peligro en el simulacro del primer tercio: no se torea a caballo, se pica mal, en exceso o un simple picotazo; a la carrera, sin permitirnos ver y comprobar el comportamiento del toro. Las banderillas a veces son un mero trámite, toros mal lidiados y cuanto antes pues lo importante es que salga el torero a lo que hoy es el tercio principal, el de muleta. Y claro, los diez minutos reglamentarios antes de que suene el primer aviso son pocos para desarrollar el “arte” que el torero lleva dentro. Hasta que se coloca, cambia de terrenos, prueba por un pitón, por el otro... que no se encuentra a gusto, que no está colaborando el toro, al final telonazos, bernardinas, arrimones, que si un ayudado por bajo, que el toro se va, que el público no entra en la faena... justificaciones a la incompetencia y todo para ver si cae la orejita. Pero una faena de dominio que prepare al toro para su muerte, nada de nada.

Cuando se van a enterar que la lidia, la buena lidia, el poder al toro solo precisa como mucho tres o cuatro tandas como mandan los cánones. Las faenas son largas, aburridas, sin obligar, ante animales que “pasan”, no embisten, y por eso pueden resistir cuarenta, cincuenta muletazos... y claro, cuando hay que entrar a matar vienen las prisas. Suena el primer aviso, pinchazos; el segundo a los tres minutos, nervios y bajonazo como sea, el tercero a los dos minutos tras varios intentos de descabello. Un desastre. Eso demuestra la falta de respeto a la suerte suprema y a la responsabilidad de dar una muerte digna al toro, objetivo final del rito sacrificial.

La necesidad de los avisos radica en que al toro no se le puede alargar la agonía, tiene derecho a morir con majeza defendiendo su



Roca Rey, omisión de funciones

(Foto: Andrew Moore)

vida y el matador debe ser el colaborador necesario para ello. Y hoy nos quieren convencer de que esto carece de importancia lo relevante es solo el triunfo del torero. Los avisos no importan, consulten las estadísticas de Las Ventas y comprobarán su aumento cada temporada, les invito a ello. En lo que llevamos de feria isidril, cuando escribo estas líneas y todavía faltan muchos festejos, he contabilizado ¡40 avisos! y alguna tarde hasta siete, siendo sobre todo las llamadas figuras a las que más les suenan, claro son los más “artistas”. Incluso hemos vivido un episodio de altanería y falta de respeto al ritual cundo Roca Rey el pasado día 23 de mayo, rehusó, yo creo de manera intencionada, abreviar la agonía de su segundo toro. Ser torero es algo más que hacer el paseillo y vestirse de luces y este torero demostró su falta de profesionalidad y torería. En otros tiempos, toreros consagrados se avergonzaban de que les sonara un aviso, incluso en las crónicas se recogía como un baldón en su actuación.

Todo ello encierra una amenaza mucho más preocupante; en los últimos años cuando han sonado los tres avisos a figuras punteras he llegado a leer por parte de los revisteros frases como “golpe de autoridad al arte, un dique que impide la libre expresión de las esencias del toreo, estaba buscando algo que sólo él sabe ante un toro que necesitaba mucho tiempo, pero el tiempo que estipula el reglamento le impidió rematar el lienzo con las pinceladas que él sentía...”. En definitiva, un ataque otro más, al Reglamento para que el torero goce de la mayor libertad, ¡qué peligro!

La Fiesta de los toros es sobre todo emoción y exige que la muerte del toro se realice no ante un animal agotado, exhausto sino cuando tiene fuerzas para defenderse, si no ¿cómo se puede hablar de arte? Por ley la faena de muleta tiene un tiempo y esa norma debe ser respetada. El torero no es libre para decidir, por encima de él está la tradición y la esencia de un ritual que busca el equilibrio de fuerzas como legitimación de la propia Fiesta. Hay normas que pueden cambiarse, utilizar el peto de los caballos fue una muestra de ello, pero las que forman parte esencial del rito son intocables si no queremos abrir la puerta a la desaparición. El toreo es de todos y es un patrimonio formado por muchos principios y valores, y el reglamento y su cumplimiento están para defenderlo. ¡Qué razón tenía Baltasar Gracián!

Yolanda Fernández Fernández-Cuesta

Aficionada, socia de honor de la Asociación El Toro de Madrid

